



## Candidatura N. 1003818 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	IPSAR 'A. GRAMSCI' MONSERRATO
<b>Codice meccanografico</b>	CARH050001
<b>Tipo istituto</b>	IST PROF ALBERGHIERO
<b>Indirizzo</b>	VIA DECIO MURE
<b>Provincia</b>	CA
<b>Comune</b>	Monserrato
<b>CAP</b>	09042
<b>Telefono</b>	070575573
<b>E-mail</b>	CARH050001@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.alberghierogramsci.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1096
<b>Plessi</b>	CARH050001 - IPSAR "A. GRAMSCI" MONSERRATO CARH05050A - IST.PROF SERV ALB E RIST GRAMSCI-SERALE



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		<p>Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</p> <p>Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003818 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5C Competenze trasversali - In rete

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1	€ 6.061,50
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2	€ 6.061,50
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1	€ 6.061,50
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	SULLE ORME DI BACCO1	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	SULLE ORME DI BACCO - 2	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1	€ 6.061,50
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2	€ 6.061,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	SULLE STRADE DI ELEONORA 1	€ 6.061,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	SULLE STRADE DI ELEONORA 2	€ 6.061,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	VIAGGIARE CON NOI - 1	€ 6.061,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	VIAGGIARE CON NOI - 2	€ 6.061,50
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	VIAGGIARE CON NOI - 3	€ 6.061,50
Produzione artistica e culturale	IL GRANO: ORO DELL'UMANITA'1	€ 6.061,50
Produzione artistica e culturale	IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2	€ 6.061,50
Produzione artistica e culturale	IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1	€ 6.061,50



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

Produzione artistica e culturale	IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2	€ 6.061,50
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 115.168,50</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5C - Competenze trasversali - In rete

##### Sezione: Progetto

#### Progetto: VIAGGIO SENZA TEMPO

##### Descrizione progetto

L'idea progettuale nasce dalla volontà comune dei tre Istituti: IPSAR "A. Gramsci" di Monserrato, IPSS "S. Pertini" di Cagliari e IPIA "G. Ferraris" di Iglesias di voler promuovere la tutela del patrimonio storico-culturale e ambientale dei territori di riferimento per sviluppare nuove idee imprenditoriali e far acquisire nuove capacità di problem-solving, spirito di iniziativa e crescita personale agli studenti.

A questa volontà comune delle tre Istituzioni scolastiche si aggiunge la dichiarata disponibilità dell'Amministrazione Comunale di Monserrato e di Iglesias, del Polo Museale della Sardegna, dell'Associazione di Volontariato Ambiente Sardegna di Cagliari, dell'Associazione Pozzo Sella di Iglesias a sottoscrivere l'accordo di rete per la presentazione e gestione del progetto.

La composizione del partenariato, costituito da diverse ma complementari e sinergiche specificità, favoriscono l'attuazione del progetto. Nella programmazione delle varie "azioni", che permetteranno il perseguimento degli obiettivi, ogni partner ha un ruolo attivo. Le Associazioni e il Polo museale della Sardegna, garantendo la condivisione e la partecipazione alle diverse fasi del progetto, intervengono per l'approfondimento delle tematiche specifiche del territorio e dei singoli moduli. La presenza degli Enti Locali facilita i rapporti con il territorio, garantisce l'utilizzo di spazi per eventi collegati al progetto e contribuisce ad alcune attività educative, ricreative e culturali. Il Partenariato, in questo modo, partecipa a definire una strategia territoriale, dove lo studente, cittadino da subito e futuro lavoratore, sarà corresponsabile del suo sviluppo.

Nella riunione tenutasi presso l'IPSAR "A. Gramsci" di Monserrato, scuola capofila, i partecipanti alla rete hanno definito le linee generali del progetto e valutato la tipologia degli Istituti in rete e delle caratteristiche specifiche dei destinatari, in conformità a quanto previsto dal PON, hanno individuato i risultati attesi e la tipologia di moduli da sviluppare:

- adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro);
- costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile;
- conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera.
- produzione artistica e culturale

La costruttiva discussione ha consentito di condividere obiettivi, temi, metodologia e prodotti da realizzare.

Filo conduttore del progetto è un "viaggio senza tempo" nei territori di riferimento delle scuole alla scoperta del proprio territorio, facendo leva sui beni storico archeologici, culturali, artistici, paesaggistici ed enogastronomici meno "conosciuti e valorizzati", al fine di potenziarne la conoscenza integrata e sviluppare proposte di servizi reali per un turismo sostenibile. Attraverso attività di studio e ricerca, raccolta di materiale e documentazione, esplorazione ai luoghi individuati, interviste e testimonianze, lavori di gruppo e condivisione tra i gruppi degli studenti delle scuole facenti parte della rete, si realizzeranno tre itinerari (uno per ciascun Istituto nelle direttrici sud-ovest, sud-est e centro sud) sviluppati nell'ambito di una trasversalità e sostenibilità a tutto campo. Il periodo storico di riferimento, in prevalenza, è il medioevo e si sviluppa tra città regie (Cagliari e Iglesias), torri e castelli, miniere, vecchie e nuove cantine, donne e uomini di ieri e di oggi.

Il progetto sviluppa quindi un'idea complessiva di patrimonio culturale, promuovendo la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche favorendo prioritariamente la dimensione esperienziale, emozionale e il lavoro su casi reali di diretta applicazione ed enfatizzando il rapporto con gli attori del territorio.

Sono previsti 19 moduli suddivisi in due annualità (otto la prima annualità e 11 la seconda). Ogni modulo approfondirà un segmento degli itinerari individuati e produrrà testi, immagini e video che, in un lavoro di rete, verranno forniti agli studenti del modulo "Viaggiare con noi" per l'elaborazione di ciascun itinerario.

I moduli "Il grano: oro dell'umanità" e "Sulle orme di bacco" si propongono di indagare la



civiltà stessa di un popolo, quello sardo, attraverso il grano e il vino, dal neolitico ai giorni nostri, alla scoperta di tradizioni e di rituali legati al territorio su cui insistono le istituzioni scolastiche, da valorizzare come risorsa culturale, gastronomica e turistica. Il modulo "Sulle strade di Eleonora" completa il primo itinerario. Con Eleonora d'Arborea si chiude un periodo storico unico in Sardegna, quello dei Giudicati, durante il quale è riuscita ad avere la sovranità, la dignità politica e la pratica di governo capace di perseguire l'unificazione della Sardegna, non solo sul piano politico militare ma soprattutto sul piano giuridico. Lo studio della storia, della lingua sarda e dell'intero universo culturale sardo, nel passato trascurato, è sempre più necessario affinché le giovani generazioni possano recuperare le proprie radici, la memoria storica, il senso di appartenenza, valorizzare e rafforzare l'identità etno-storica e linguistica, la diversità e le differenze con l'obiettivo di aprirci e guardare al futuro.

Il secondo itinerario vede protagonista Cagliari nelle sue diverse sfaccettature e bellezze. I tre moduli "Cagliari città lagunare", "Le strade del sale e del sole" e "Un parco dietro casa: Gutturu Mannu" si prefiggono di offrire la possibilità di vivere una esperienza davvero significativa e formativa agli studenti perché sviluppata nell'ambito di rievocazione di storie e personaggi, luoghi da strappare all'incuria e degrado al fine di formare degli operatori dell'accoglienza in grado di progettare, promuovere e gestire eventi di turismo sostenibile, di tipo socio culturale e ambientale.

I moduli "Gente di miniera: sulle tracce della nostra storia", "La sirena riprende a suonare!" e "Viaggiare con noi" si propone di ripercorrere i sentieri solcati dai minatori e contribuire, adottando il Pozzo Sella, alla riconversione turistica dell'area mineraria di Monteponi, resa inagibile dal degrado degli anni realizzando azioni di pubblicizzazione e marketing anche in lingua straniera.

La fattibilità degli itinerari proposti e i risultati raggiunti saranno valutati realmente da "clienti particolari": i genitori dei ragazzi partecipanti al progetto.

La circolazione delle informazioni verso tutti i soggetti coinvolti e tutto il territorio avverrà sia mediante comunicati stampa sia tramite i social media.

La gestione del progetto, per la sua complessità, necessita della costituzione di un gruppo di progetto e dell'individuazione di un coordinatore che collabori con gli attori del progetto e la dirigenza e costituisca il punto di riferimento per i tutor dei moduli.

## Sezione: Caratteristiche del Progetto

### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'IPSAR "A. GRAMSCI", è situato nel territorio del comune di Monserrato - centro abitato che conta circa 20.000 abitanti – inserito nell'area metropolitana di Cagliari. Limitate appaiono le opportunità lavorative e rilevante è la presenza di famiglie in condizioni socio-economiche critiche.

L'inadeguatezza dei mezzi di trasporto, per di più, non consente di raggiungere il capoluogo dai vari Comuni che costituiscono il bacino d'utenza dell'Istituto. Il tenore di vita, lo sviluppo economico del territorio e in particolare il reddito delle famiglie sono accettabili, seppure si rilevi un'alta percentuale di disoccupati, che si attesta su valori più elevati rispetto alla media nazionale. La percentuale degli studenti con cittadinanza non italiana è 3%. Sono presenti studenti nomadi e studenti provenienti da zone particolarmente svantaggiate. La scolarizzazione di secondo grado è inferiore alla media nazionale: molti giovani escono dal circuito scolastico con la sola licenza media. Inoltre durante i primi anni della scuola superiore molti studenti abbandonano la frequenza scolastica.

L'Istituto, attraverso le varie attività sviluppate in collaborazione con Enti e Associazioni, sta fornendo il suo fattivo contributo allo sviluppo socio-culturale e alla formazione degli allievi.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale e artefici del proprio futuro è fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità. Il progetto si propone quindi, quali obiettivi principali,

- di favorire negli studenti coinvolti il potenziamento del senso di appartenenza e di sensibilità verso la cultura e l' ambiente locale, verso gli usi, costumi e tradizioni della comunità di riferimento;
- di effettuare una mappatura del territorio dal punto di vista ambientale e artistico così da creare una serie di percorsi turistici accattivanti e innovativi attraverso la collaborazione con Enti Locali, Enti pubblici ed Associazioni rilevanti nell'ambito di interesse del progetto;
- di sollecitare la partecipazione attiva e lo sviluppo di capacità creative, comunicative e progettuali;
- di sviluppare l'ausilio di tecnologie informatiche, innovative e interattive, secondo le indicazioni di "Europa 2020".

L'impianto progettuale prevede lo sviluppo di aree tematiche diverse ma complementari che, integrandosi nei moduli "Viaggiare con noi", sviluppano attività di turismo integrato rivolte alle altre scuole coinvolte nel progetto, agli altri studenti del proprio Istituto o di altri istituti e ad altri soggetti del territorio.



### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Considerato che la popolazione scolastica delle scuole in rete presenta alcune caratteristiche sostanzialmente comuni all'utenza degli Istituti Professionali del Mezzogiorno:

- a) alunni in ritardo rispetto alla classe frequentata;
- b) elevata incidenza del pendolarismo degli studenti (oltre il 70%) che in qualche caso comporta percorrenze quotidiane di oltre 3 ore;
- c) percentuale di insuccessi scolastici e di dispersione pari a circa il 27%.

Si è valutato che, potenziali studenti interessati ad un progetto complesso che vuole collegare le esigenze di tutela del patrimonio artistico-culturale di uno specifico territorio con l'opportunità di sviluppare nuove idee imprenditoriali, potessero essere gli studenti di terza, quarta e quinta dei diversi indirizzi delle Scuole coinvolte nella rete. Il progetto infatti si pone anche quale momento di orientamento consentendo agli studenti di scegliere l'area più vicina alle proprie attitudini, aspirazioni e competenze. Nel valutare le adesioni si porrà un'attenzione particolare al coinvolgimento di alunni svantaggiati, con bisogni educativi speciali, con scarsa motivazione allo studio.

### Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Tutti gli Istituti della rete sono sede di corsi serali, pertanto è garantita l'apertura il pomeriggio e la sera. Per quanto attiene al personale ATA, che verrà utilizzato per il corretto funzionamento del corso, sarà necessario prevedere delle turnazioni, degli straordinari o delle presenze aggiuntive secondo quanto verrà stabilito nel piano delle attività.

Considerato l'elevato numero di pendolari (oltre il 70%) e le distanze che gli studenti devono percorrere, affinché il progetto possa avere un esito favorevole è indispensabile tener conto degli orari dei mezzi di trasporto e soprattutto far sì che il rientro a casa non si protragga eccessivamente. Per queste ragioni si ritiene di dover andare in deroga al vincolo delle attività completamente in orario extracurricolare per alcune attività quali: visite guidate, interviste etc., che comportano necessariamente un impiego superiore alle tre ore. Pertanto il progetto si terrà sia in orario antimeridiano sia di pomeriggio senza mai superare le ore 17,00 per l'impossibilità del rientro a casa degli alunni pendolari.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

La mancanza di conoscenza, rispetto e attenzione verso il patrimonio ambientale, artistico e culturale comporta che le persone si muovano in esso in maniera superficiale con la convinzione che sia compito di altri tutelarlo. E' importante modificare tale atteggiamento e generare senso di appartenenza. Il percorso che si propone consente agli studenti di vivere un'esperienza fortemente significativa in quanto sviluppata nell'ambito di una trasversalità e sostenibilità a tutto campo e che li vede protagonisti dalla progettazione al prodotto finale. Costruire, attraverso la collaborazione di studenti dei diversi moduli e diversi istituti, **degli itinerari digitali** su aspetti inerenti il patrimonio culturale, naturalistico e artistico. La fattibilità degli itinerari proposti e i risultati raggiunti saranno valutati realmente da "clienti particolari": i genitori dei ragazzi partecipanti al progetto. Tale esperienza ha una duplice valenza, rafforzare il senso di comunità scolastica e sensibilizzare studenti e famiglie sulla possibilità di un diverso sguardo rispetto ai beni culturali, artistici e ambientali presenti sul territorio.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il percorso metodologico sarà opportunamente differenziato e adattato in base alla tipologia scolastica e alla potenziale ricezione delle classi, verificandone in itinere la validità, la coesione, la condivisione, i risultati. Le metodologie saranno diversificate e adeguate alle attività messe in campo:

- Osservazione e individuazione, anche mediante la metodologia Debate, di elementi territoriali che possono essere oggetto di indagine specifica e di esplorazione da parte degli alunni.
- Metodologia tutoring e peer-education per le ricerche su fonti di tipologia diversa (archivi, biblioteche, testi, risorse online, interviste...).
- Cooperative learning per l'elaborazione dei dati, preparazione degli strumenti guida per le uscite (tracce per interviste, particolari da ricercare sul posto, tracce per riprese, ecc.), anche con l'aiuto di esperti esterni.
- La raccolta e documentazione di materiale vario (fotografie, planimetrie, mappe, annotazioni, video...) avverrà con lavori di gruppo, prevalentemente in ambienti formativi non formali, e permetterà la stesura degli itinerari previsti.
- Le metodologie Learning by doing and by creating, Project-based learning ideas e Storytelling saranno utilizzate per l'elaborazione dei prodotti finali previsti nei singoli moduli e per l'evento finale.

Nei momenti d'aula saranno privilegiati ambienti d'apprendimento non tradizionali, organizzati in maniera flessibile e dotati di strumenti digitali.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Negli anni gli Istituti costituenti la rete hanno attivato diversi progetti di sensibilizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale, il più importante è la manifestazione "Monumenti aperti" che ogni anno vede gli studenti ricoprire il ruolo di guida con passione e impegno, accompagnando migliaia di visitatori alla scoperta di monumenti, chiese e luoghi della memoria storica. L'Istituto IPSAR "A. Gramsci" ha attivato nel corrente a. s. i progetti "Studio del territorio", "La storia e i luoghi di Antonio Gramsci, Ghilarza e dintorni" finalizzati al riappropriarsi della propria identità. Il progetto "Sapori di mare", attraverso i reperti esposti al Museo archeologico, ha formato gli studenti alla conoscenza e rispetto della risorsa mare. L'IPSS "S. Pertini" ha realizzato i progetti "Conoscere il territorio-naturalista per un giorno" "I cinque sensi creativi", "Mio fratello al di là del mare", tutti progetti nel complesso hanno favorito la capacità di conoscere, valorizzare e utilizzare i beni culturali e ambientali incrementando il senso di responsabilità e tutela. L'IPIA "G. Ferraris", all'interno del progetto di Alternanza Scuola Lavoro d'Istituto ha predisposto un modulo che ha consentito agli alunni di lavorare al recupero di un ambiente minerario: Il Pozzo Sella. Tutti gli Istituti, inoltre hanno realizzato ambienti digitali, finanziati con fondi FESR del PON 2014-2020 e attivato progetti sull'uso delle ICT nella didattica.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto sarà rivolto a tutti gli studenti, ma ci sarà una particolare preferenza verso gli studenti e le studentesse con bisogni educativi speciali. Le metodologie utilizzate nel progetto quali: learning by doing, cooperative learning, tutoring e peer education e le attività pratiche aiuteranno a compensare difficoltà relazionali, a facilitare forme adeguate di socializzazione laddove sussista un'abitudine alla conflittualità, all'aggressività, e avvicinare gli studenti al lavoro cooperativo. L'inclusione di studenti diversamente abili, BES e stranieri fa parte della politica inclusiva ed accogliente che da sempre contraddistingue l'Istituto. Tutti gli alunni parteciperanno alle attività, ciascuno con le proprie caratteristiche, potenzialità, fragilità e debolezze e si offrirà agli alunni più in difficoltà l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali che sono insieme prerequisito dell'apprendimento ed elemento decisivo per una sana e matura cittadinanza. L'uso delle tecnologie favoriranno i processi inclusivi ed aiuteranno gli studenti a costruire le loro abilità sociali, emotive, di valorizzazione, e rappresenteranno una reale opportunità d'innovazione. Per i casi che lo necessitano è prevista la figura aggiuntiva che fungerà da facilitatore all'interno del gruppo di lavoro.



### **Impatto e sostenibilità**

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

L'analisi dei dati qualitativi e quantitativi consentirà di valutare l'impatto del progetto. La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report da somministrare agli alunni di ciascun modulo che consenta di individuare la tipologia di utenza e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione di ciascun modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, l'impegno e l'applicazione profusa i punti forza e di debolezza delle attività proposte. Gli strumenti saranno

-conoscenza degli argomenti trattati: test e materiali prodotti

-competenze relazionali, comunicative ed organizzative: valutazione prodotto finale dei moduli

-punti forza e di debolezza: questionario

Il questionario verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti, tutor, testimonial, aziende etc).

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test. I risultati delle valutazione saranno riportati in un report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto. Quale momento di disseminazione e divulgazione sarà organizzato un evento durante il quale verranno presentati e testati gli itinerari e proposto un buffet con i piatti recuperati dalla tradizione medioevale accompagnati da vini locali.



### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La rete creata per questo progetto risulta vasta e varia e copre un'ampia estensione territoriale e di conseguenza un elevato numero di stakeholders ai quali sarà destinata l'attività di disseminazione e comunicazione. La diffusione dei contenuti e del progetto avverrà sia attraverso gli strumenti del web e dei social network di riferimento al partenariato ma anche appositamente creati. A livello scolastico l'informazione avverrà mediante i canali formali (circolari, collegio docenti, per i docenti e circolari e assemblea d'istituto per gli alunni) e informali. La sperimentazione di una rete complessa in un progetto formativo sulle tematiche del patrimonio culturale, artistico e ambientale è proponibile come progetto che le diverse scuole e territori possono adottare e integrare nella propria offerta formativa e costituirà l'ossatura per replicare l'esperienza su altre tematiche. Sarà necessario stilare un vero e proprio "manuale" di realizzazione del metodo didattico e dei relativi prodotti collaterali (blog, visite guidate, itinerari, conferenze, mostre etc.). Un vademecum che contenga costi, tempi, risorse necessarie, personale e competenze necessarie, condizioni di partenza, scalabilità dei risultati raggiungibili. L'esperienza applicativa del progetto potrà essere, per il team di lavoro, l'occasione di affinare il metodo e identificare meglio la natura della proposta da sottoporre come modello.



### Qualità della rete costituita

Indicare, ad esempio, il ruolo dei soggetti coinvolti nella rete specificando l'apporto di ciascuno di essi.

La rete composta da tre Istituti Professionali con diversi indirizzi del settore servizi: enogastronomico, sociale, turistico ed industriale consente di affrontare i temi proposti dal PON da diversi punti di vista. Intorno alla specificità delle scuole si è creato il partenariato e ci si è attivati per coinvolgere le Amministrazioni comunali di Monserrato ed Iglesias, il Polo Museale della Sardegna, l'Associazione Sardegna Ambiente e l'Associazione ONLU Pozzo Sella per il Parco Geominerario al fine di completare l'apporto di conoscenze, professionalità e sensibilità per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.

Nella programmazione delle varie "azioni", che permetteranno il perseguimento degli obiettivi, ogni partner ha un ruolo attivo. Le Associazioni e il Polo Museale della Sardegna, garantendo la condivisione e la partecipazione alle diverse fasi del progetto, intervengono per l'approfondimento delle tematiche specifiche del territorio e dei singoli moduli. La presenza degli Enti Locali facilita i rapporti con il territorio, garantisce l'utilizzo di spazi per eventi collegati al progetto e contribuisce ad alcune attività educative, ricreative e culturali. Il Partenariato, in questo modo, partecipa a definire una strategia territoriale, dove lo studente, cittadino da subito e futuro lavoratore, sarà corresponsabile del suo sviluppo. Il partenariato, costituito da diverse ma complementari e sinergiche specificità, favorisce l'attuazione del progetto.



### Promozione del valore sociale del patrimonio

Indicare, ad esempio, in che modo il progetto intenda contribuire concretamente a diffondere il valore sociale del patrimonio presso la comunità e il territorio.

Una delle finalità del progetto è **conoscere per essere**. Conoscere infatti significa anche valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico allo scopo di formare e accrescere la consapevolezza del proprio ruolo di promotori di una cultura. Le attività individuate nei diversi moduli del progetto rafforzano i legami sociali fra giovani di diversi territori e contribuiscono a costruire un senso di comunità attraverso l'esercizio della curiosità attiva, dell'attenzione al proprio ambiente, del rispetto delle identità storiche di chiunque, della salvaguardia e della tutela dei beni non escludibili del territorio. L'educazione al patrimonio avviene in un percorso esperienziale che mette gli studenti a contatto diretto con i beni culturali per attivare strategie di valorizzazione creando una nuova immagine del territorio individuato. Sottrarre all'incuria e al degrado siti, luoghi e monumenti che versano in stato di sostanziale abbandono per restituirli alla comunità attraverso una corretta presentazione e informazione favorirà una maggiore partecipazione e consapevolezza dell'identità culturale.

### Coinvolgimento di ulteriori istituzioni scolastiche

Indicare, per esempio, se sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche oltre alle tre previste dalla rete e in che modo

In fase di progettazione non sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche per motivi per lo più legati alla mole di lavoro che i docenti hanno nella parte terminale dell'anno scolastico. E' intenzione del gruppo di progetto coinvolgere gli Istituti presenti nel territorio di riferimento nelle azioni di disseminazione e promozione delle attività. Gli alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado saranno coinvolti quali fruitori dei siti individuati, dove delle giovani Guide formatesi nel team di progetto saranno in grado di offrire delle emozionali visite guidate. All'evento finale saranno invitate rappresentanze di docenti ai quali sarà presentata l'esperienza attraverso i prodotti finali di ciascun modulo e il "vademecum" della realizzazione. Tale occasione renderà disponibile ad altri Istituti e territori le "Best Practice" del progetto.



## Sezione: Rete che presenta il progetto

Caratteristiche e composizione della rete	La rete è costituita da tre IPSAR "A. Gramsci" di Monserrato, IPSS "S. Pertini di Cagliari e IPIA "G. Ferraris" Istituti professionali, intorno alla specificità delle scuole si è creato il partenariato composto dalle Amministrazioni comunali di Monserrato ed Iglesias, il Polo Museale della Sardegna, l'Associazione Sardegna Ambiente e l'Associazione ONLU Pozzo Sella per il Parco Geominerario al fine di completare l'apporto di conoscenze, professionalità e sensibilità per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.
Num. Protocollo	7454
Data Protocollo	2017-07-19

## Soggetti partecipanti alla Rete

### Scuola - 'PERTINI' (CAGLIARI) (CARF010003)

Ruolo nel progetto	Progettazione esecutiva, promozione e disseminazione, docenza, tutoraggio, monitoraggio fisico, realizzazione degli eventi previsti
--------------------	---

### Scuola - I.P.I.A. 'FERRARIS' IGLESIAS (CARI02000L)

Ruolo nel progetto	Progettazione esecutiva, promozione e disseminazione, docenza, tutoraggio, monitoraggio fisico, realizzazione degli eventi previsti
--------------------	---

### Ente Locale - Amministrazione Comunale Monserrato

Sede interessata	Assessorato Pubblica Istruzione
Persona riferimento	Stara Emanuela
Email riferimento	emanuela.stara@comune.monserrato.ca.it
Persona riferimento	Stara Emanuela
Telefono riferimento	3388271025
Ruolo nel progetto	Facilitare i rapporti con il territorio anche nelle fasi di promozione e disseminazione, garantire l'utilizzo di spazi per eventi collegati al progetto e contribuire ad alcune attività educative, ricreative e culturali.

### Ente non profit - Associazione ONLUS Pozzo Sella per il Parco Geominerario

Ufficio/settore interessati	Iglesias
Persona riferimento	Maria Rita Otelli



Email riferimento	mrotelli@gmail.com
Persona riferimento	Maria Rita Otelli
Telefono riferimento	3930505299
Ruolo nel progetto	Attività di progettazione esecutiva, promozione e disseminazione, docenza e/o codocenza per l'approfondimento di tematiche specifiche, ricerca, collaborazione nella individuazione dei monumenti da adottare e delle visite guidate da effettuare, e nella realizzazione di eventi.

### Ente non profit - CENTRO DI COORDINAMENTO REGIONALE DELLE ASSOCIAZIONI "AMBIENTE SARDEGNA"

Ufficio/settore interessati	Cagliari
Persona riferimento	Roberto Copparoni
Email riferimento	roberto.copparoni@tiscali.it
Persona riferimento	Roberto Copparoni
Telefono riferimento	3383187899
Ruolo nel progetto	Attività di progettazione esecutiva, promozione e disseminazione, docenza e/o codocenza per l'approfondimento di tematiche specifiche, ricerca, collaborazione nella individuazione delle visite guidate e realizzazione di eventi.

### Ente Locale - Comune di Iglesias

Sede interessata	Assessorato alla Cultura, Turismo, Spettacolo e grandi eventi
Persona riferimento	Simone Franceschi
Email riferimento	simone.franceschi@comune.iglesias.ca.it
Persona riferimento	Simone Franceschi
Telefono riferimento	3485748658
Ruolo nel progetto	Facilitare i rapporti con il territorio anche nelle fasi di promozione e disseminazione, garantire l'utilizzo di spazi per eventi collegati al progetto e contribuire ad alcune attività educative, ricreative e culturali.

### Ente Locale - Polo Museale della Sardegna

Sede interessata	Cagliari
------------------	----------



Persona riferimento	Roberto Concas
Email riferimento	roberto.concas@beniculturali.it
Persona riferimento	Roberto Concas
Telefono riferimento	0703428262
Ruolo nel progetto	Attività di progettazione esecutiva, promozione e disseminazione, docenza e/o codocenza per l'approfondimento di tematiche specifiche, ricerca, collaborazione nella individuazione delle visite guidate e realizzazione di eventi.

### Sezione: Progetti collegati della Scuola

#### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ACCOGLIENZA TURISTICA IN LINGUA	pag. 59	<a href="http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf">http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf</a>
AMBIENTE E TUTELA DEL TERRITORIO	pag. 1	<a href="http://www.ipsiaiglesias.gov.it/sites/default/files/page/2016/progetti_poft_2016-17_rev_26_10-sito.pdf">http://www.ipsiaiglesias.gov.it/sites/default/files/page/2016/progetti_poft_2016-17_rev_26_10-sito.pdf</a>
ANIMAZIONE DIGITALE NUOVE METODOLOGIE DIDATTICHE DIGITALI	pag. 1	<a href="http://www.ipsiaiglesias.gov.it/sites/default/files/page/2016/progetti_poft_2016-17_rev_26_10-sito.pdf">http://www.ipsiaiglesias.gov.it/sites/default/files/page/2016/progetti_poft_2016-17_rev_26_10-sito.pdf</a>
CONOSCERE IL TERRITORIO-NATURALISTA PER UN GIORNO	pag. 59	<a href="http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf">http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf</a>
I CINQUE SENSI CREATIVI (IPSS PERTINI)	pag 52	<a href="http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf">http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf</a>
LA STORIA E I LUOGHI DI ANTONIO GRAMSCI, GHILARZA E DINTORNI	pag 60	<a href="http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf">http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf</a>
MIO FRATELLO AL DI LÀ DEL MARE	pag 57	<a href="http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf">http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf</a>
MONUMENTI APERTI	pag. 59	<a href="http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf">http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf</a>
Progetto Cagliari Monumenti aperti XX edizione 2016	p. 56	<a href="http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf">http://www.istitutopertini.gov.it/UserFiles/File/documenti/POF/POF_2015_2016/POF_2015_2016_REL_2016050401.pdf</a>
SAPORI DI MARE	pag 60	<a href="http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf">http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf</a>
STUDIO DEL TERRITORIO	pag. 59	<a href="http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf">http://www.alberghierogramsci.gov.it/archivio/2016/02/PTOF-2016-2019.pdf</a>

### Sezione: Coinvolgimento altri soggetti



### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Supporto alle attività di ricerca storica, collaborazione nella realizzazione degli eventi	1	CORPORAZIONE DELLE FOSSE	Dichiarazione di intenti	7237	10/07/2017	Sì
Supporto alle attività di ricerca storica, collaborazione nella realizzazione degli eventi	1	Comitato Quartiere Castello	Dichiarazione di intenti	7238	10/07/2017	Sì
Supporto alle attività di ricerca storica, collaborazione nella realizzazione degli eventi	1	Associazione Compagnia Balestrieri Fontana	Dichiarazione di intenti	7236	10/07/2017	Sì

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1	€ 6.061,50
CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2	€ 6.061,50
LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1	€ 6.061,50
LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2	€ 6.061,50
SULLE ORME DI BACCO1	€ 6.061,50
SULLE ORME DI BACCO - 2	€ 6.061,50
CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1	€ 6.061,50
CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2	€ 6.061,50
GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1	€ 6.061,50
GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2	€ 6.061,50
SULLE STRADE DI ELEONORA 1	€ 6.061,50
SULLE STRADE DI ELEONORA 2	€ 6.061,50
VIAGGIARE CON NOI - 1	€ 6.061,50
VIAGGIARE CON NOI - 2	€ 6.061,50
VIAGGIARE CON NOI - 3	€ 6.061,50
IL GRANO: ORO DELL'UMANITA'1	€ 6.061,50
IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2	€ 6.061,50
IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1	€ 6.061,50
IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2	€ 6.061,50



TOTALE SCHEDE FINANZIARIE

€ 115.168,50

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1
Descrizione modulo	<p>Struttura del modulo: ( 30 ore suddivise in 10 step da tre ore) studenti coinvolti 15 ( classi III, IV e V corso servizi commerciali curvatura turismo) Premessa Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale e artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità. Molti giovani, ma non solo i giovani, non conoscono la storia della propria città e le risorse culturali e ambientali del proprio territorio di appartenenza. Questa circostanza genera le condizioni per un diffuso senso di indifferenza verso le proprie radici storico-culturali che spesso senza neppure conoscerle non vengono considerate né tanto meno apprezzate, e ad esse vengono preferiti luoghi e culture stranieri e lontani. Non è raro poi che il rapporto dei giovani con la realtà ambientale che li circonda sia di indifferenza e di superficialità che invece si ritiene di poter circoscrivere, se non limitare, attraverso dei processi di integrazione territoriale e culturale che la scuola non può esimersi di attivare insieme con gli attori locali, siano essi pubblici o privati. La finalità del percorso è quindi conoscere per essere. Conoscere significa valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico e il percorso propone agli studenti interessati una serie di attività da sperimentare nella modalità della ricerca azione, di projet work, di percorsi turistici multimediali (attività di Guida, animazione e di accompagnamento alla scoperta del proprio territorio) affinché maturino la consapevolezza del proprio ruolo di veri e propri promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti. Con il presente intervento si vuole creare una rete, un legame forte tra Istituzioni, enti, scuole e privati non solo per valorizzare il patrimonio ambientale che si prenderà in esame quanto per accrescere la fiducia della intera comunità su questo genere di attività, su chi le propone e le pone in essere , che possa rappresentare un importante esempio per le future generazioni.</p> <p><b>Obiettivi formativi</b> Si propone quindi, quale obiettivo principale, di favorire negli studenti coinvolti il potenziamento del senso di appartenenza e di sensibilità verso la cultura e l' ambiente locale, verso gli usi, costumi e tradizioni della comunità di riferimento; si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto</li> <li>- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</li> <li>-Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a</li> </ul>



istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.

-Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.

La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi, la condivisione del patto formativo.

#### Contenuti e attività

Il presente modulo si propone di sviluppare la conoscenza storica e antropologica della città di Cagliari e del suo hinterland passando attraverso una delle sue più antiche e principali risorse, il sale marino intersecando così diversi ambiti tematici e connotandosi per una forte valenza interdisciplinare tra le aree umanistiche, scientifiche, tecnico-professionali e dei linguaggi non verbali.

In primo luogo si avvierà una fase di ricerca e studio sulle antiche saline di Cagliari, San Pietro, Maramura, Molentargius e Santa Gilla approfondendo in particolare la storia dei siti nei secoli, le tecniche di produzione e di commercializzazione, fino ai nostri giorni. Si analizzeranno

- La storia del sale
- I luoghi di produzione e testimonianze del passato
- La lavorazione del sale
- I personaggi più illustri della saline, Villaca, Contivecchi, Manca di Nissa

Attività: Questa prima fase si svilupperà attraverso : interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e ricerca di materiali bibliografici, storico- archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla realizzazione di servizi reali di turismo sostenibile integrato. In questo contesto gli studenti passeranno dalla conoscenza teorica al "saper fare". Accompagnati da esperti saranno coinvolti nella definizione e organizzazione di attività di turismo integrato - accompagnamento, animazione e guida – di itinerari a tema (il percorso del sale fra passato e presente) rivolte alle altre scuole indicate nel progetto, agli altri studenti del proprio Istituto o di altri istituti dell'hinterland cagliaritano e ad altri soggetti del territorio con la finalità più generale di generare nella comunità un nuovo senso di appartenenza . Si auspica che il lavorare insieme rafforzi i legami sociali fra i giovani dei diversi paesi che si affacciano nell'area lagunare di Cagliari con il metodo della progettazione partecipata che da vita a un senso di comunità già nel suo realizzarsi, al di là della volontà e della riuscita degli scopi finali.

La terza fase sarà di documentazione e di disseminazione. In questa fase sarà centrale l'applicazione delle ICT che rappresentano le modalità di apprendimento e di espressione più consone ai giovani nativi digitali.

Metodologie: work in progress; ricerca-azione, apprendimento cooperativo, problem solving, brain-storming, studi di caso accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità operative permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

Figure professionali coinvolte etc.: Ingegneri, Archeologi, Biologi, Tour operator, Giornalisti, Guide Turistiche, Giornalisti e Imprenditori di settore

Risultati attesi:

Per la Comunità : Favorire Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme di comunicative innovative

Sottrarre all'incuria e degrado siti, luoghi e monumenti che versano in stato di sostanziale abbandono per restituirli alla comunità attraverso una corretta presentazione e narrazione collegandosi in modo particolare con le tradizioni e la cultura popolare che ci è pervenuta.

Per gli studenti : Monitorare e studiare il sito o il territorio in esame al fine di possedere una "padronanza territoriale" per dare vita a una serie di innovative proposte per la conoscenza del sito, differenziando per fasce e tipologia di visitatori.



Creazione e gestione di un sito web in grado di offrire una facile e funzionale informazione integrata (accessibilità, strutture ricettive, ecc.)  
Organizzazione e realizzazione di visite guidate da parte delle giovani Guide formatesi nel team di progetto, in grado di offrire delle emozionali visite guidate da promuovere presso tour operator e agenzie di viaggio.  
Creare e/o consolidare negli alunni delle competenze trasversali allo scopo di coinvolgere e motivare i cittadini residenti nei luoghi di intervento, per farli riappropriare del proprio passato e delle proprie tradizioni, per creare forme di coinvolgimento e di partecipazione attiva nella gestione e accoglienza dei flussi turistici e/ o di visitatori nei percorsi proposti.  
Verifica e valutazione  
Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo. Per quanto riguarda gli studenti si procederà ad una valutazione degli apprendimenti, dell'impegno e dell'applicazione profusa, ma si valuterà anche il gradimento generale attraverso il feedback di tutti i partecipanti (che essi siano studenti o insegnanti) e della comunità locale. La valutazione sarà di prodotto e di processo. La valutazione di prodotto si propone di misurare gli aspetti culturali, formativi e professionali degli studenti (miglioramento delle performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi). La valutazione del processo terrà conto di tre elementi e di diversi attori a) Valutazione nel team di progetto e nel Collegio dei docenti rispetto a tempi di attuazione; grado di difficoltà incontrato nello sviluppo progettuale; grado di consenso interno. b) Valutazione nel team di progetto e nei Consigli di classe coinvolti attraverso questionari e prove strutturate di - coerenza fra il progetto formativo concordato e realizzato, fra risultati attesi e risultati conseguiti; coerenza delle azioni sviluppate; adeguatezza degli interventi proposti. C ) Valutazione esterna attraverso questionari, interviste del grado di soddisfazione dell'utenza esterna ( fruitori dei momenti e degli spazi informativi)  
Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Per quanto esposto il monitoraggio si svilupperà in tre momenti ex ante, in itinere e ex post.

<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €





	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

## Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2
Descrizione modulo	<p>Struttura del modulo: ( 30 ore suddivise in 10 step da tre ore) studenti coinvolti 15 ( classi III, IV e V corso servizi commerciali curvatura turismo)</p> <p>Premessa</p> <p>Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale e artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>Molti giovani, ma non solo i giovani, non conoscono la storia della propria città e le risorse culturali e ambientali del proprio territorio di appartenenza. Questa circostanza genera le condizioni per un diffuso senso di indifferenza verso le proprie radici storico-culturali che spesso senza neppure conoscerle non vengono considerate né tanto meno apprezzate, e ad esse vengono preferiti luoghi e culture stranieri e lontani. Non è raro poi che il rapporto dei giovani con la realtà ambientale che li circonda sia di indifferenza e di superficialità che invece si ritiene di poter circoscrivere, se non limitare, attraverso dei processi di integrazione territoriale e culturale che la scuola non può esimersi di attivare insieme con gli attori locali, siano essi pubblici o privati. La finalità del percorso è quindi conoscere per essere. Conoscere significa valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico e il percorso propone agli studenti interessati una serie di attività da sperimentare nella modalità della ricerca azione, di projet work, di percorsi turistici multimediali (attività di Guida, animazione e di accompagnamento alla scoperta del proprio territorio) affinché maturino la consapevolezza del proprio ruolo di veri e propri promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti. Con il presente intervento si vuole creare una rete, un legame forte tra Istituzioni, enti, scuole e privati non solo per valorizzare il patrimonio ambientale che si prenderà in esame quanto per accrescere la fiducia della intera comunità su questo genere di attività, su chi le propone e le pone in essere, che possa rappresentare un importante esempio per le future generazioni.</p> <p>Obiettivi formativi</p> <p>Si propone quindi, quale obiettivo principale, di favorire negli studenti coinvolti il potenziamento del senso di appartenenza e di sensibilità verso la cultura e l'ambiente locale, verso gli usi, costumi e tradizioni della comunità di riferimento; si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto</li> <li>- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</li> <li>-Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</li> </ul>



-Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.

La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi, la condivisione del patto formativo.

#### Contenuti e attività

Il presente modulo si propone di sviluppare la conoscenza storica e antropologica della città di Cagliari e del suo hinterland passando attraverso una delle sue più antiche e principali risorse, il sale marino intersecando così diversi ambiti tematici e connotandosi per una forte valenza interdisciplinare tra le aree umanistiche, scientifiche, tecnico-professionali e dei linguaggi non verbali.

In primo luogo si avvierà una fase di ricerca e studio sulle antiche saline di Cagliari, San Pietro, Maramura, Molentargius e Santa Gilla approfondendo in particolare la storia dei siti nei secoli, le tecniche di produzione e di commercializzazione, fino ai nostri giorni. Si analizzeranno

- La storia del sale
- I luoghi di produzione e testimonianze del passato
- La lavorazione del sale
- I personaggi più illustri della saline, Villaca, Contivecchi, Manca di Nissa

Attività: Questa prima fase si svilupperà attraverso : interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e ricerca di materiali bibliografici, storico- archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla realizzazione di servizi reali di turismo sostenibile integrato. In questo contesto gli studenti passeranno dalla conoscenza teorica al "saper fare". Accompagnati da esperti saranno coinvolti nella definizione e organizzazione di attività di turismo integrato - accompagnamento, animazione e guida – di itinerari a tema (il percorso del sale fra passato e presente) rivolte alle altre scuole indicate nel progetto, agli altri studenti del proprio Istituto o di altri istituti dell'hinterland cagliaritano e ad altri soggetti del territorio con la finalità più generale di generare nella comunità un nuovo senso di appartenenza . Si auspica che il lavorare insieme rafforzi i legami sociali fra i giovani dei diversi paesi che si affacciano nell'area lagunare di Cagliari con il metodo della progettazione partecipata che da vita a un senso di comunità già nel suo realizzarsi, al di là della volontà e della riuscita degli scopi finali.

La terza fase sarà di documentazione e di disseminazione. In questa fase sarà centrale l'applicazione delle ICT che rappresentano le modalità di apprendimento e di espressione più consone ai giovani nativi digitali.

Metodologie: work in progress; ricerca-azione, apprendimento cooperativo, problem solving, brain-storming, studi di caso accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità operative permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

Figure professionali coinvolte etc.: Ingegneri, Archeologi, Biologi, Tour operator, Giornalisti, Guide Turistiche, Giornalisti e Imprenditori di settore

#### Risultati attesi:

Per la Comunità : Favorire Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme di comunicative innovative

Sottrarre all'incuria e degrado siti, luoghi e monumenti che versano in stato di sostanziale abbandono per restituirli alla comunità attraverso una corretta presentazione e narrazione collegandosi in modo particolare con le tradizioni e la cultura popolare che ci è pervenuta.

Per gli studenti : Monitorare e studiare il sito o il territorio in esame al fine di possedere una "padronanza territoriale" per dare vita a una serie di innovative proposte per la conoscenza del sito, differenziando per fasce e tipologia di visitatori.

Creazione e gestione di un sito web in grado di offrire una facile e funzionale informazione integrata (accessibilità, strutture ricettive, ecc.)



Organizzazione e realizzazione di visite guidate da parte delle giovani Guide formatesi nel team di progetto, in grado di offrire delle emozionali visite guidate da promuovere presso tour operator e agenzie di viaggio.

Creare e/o consolidare negli alunni delle competenze trasversali allo scopo di coinvolgere e motivare i cittadini residenti nei luoghi di intervento, per farli riappropriare del proprio passato e delle proprie tradizioni, per creare forme di coinvolgimento e di partecipazione attiva nella gestione e accoglienza dei flussi turistici e/ o di visitatori nei percorsi proposti.

Verifica e valutazione

Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo. Per quanto riguarda gli studenti si procederà ad una valutazione degli apprendimenti, dell'impegno e dell'applicazione profusa, ma si valuterà anche il gradimento generale attraverso il feedback di tutti i partecipanti (che essi siano studenti o insegnanti) e della comunità locale. La valutazione sarà di prodotto e di processo. La valutazione di prodotto si propone di misurare gli aspetti culturali, formativi e professionali degli studenti (miglioramento delle performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi). La valutazione del processo terrà conto di tre elementi e di diversi attori a) Valutazione nel team di progetto e nel Collegio dei docenti rispetto a tempi di attuazione; grado di difficoltà incontrato nello sviluppo progettuale; grado di consenso interno. b) Valutazione nel team di progetto e nei Consigli di classe coinvolti attraverso questionari e prove strutturate di - coerenza fra il progetto formativo concordato e realizzato, fra risultati attesi e risultati conseguiti; coerenza delle azioni sviluppate; adeguatezza degli interventi proposti. C ) Valutazione esterna attraverso questionari, interviste del grado di soddisfazione dell'utenza esterna ( fruitori dei momenti e degli spazi informativi)

Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Per quanto esposto il monitoraggio si svilupperà in tre momenti ex ante, in itinere e ex post.

<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>



## Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1
Descrizione modulo	<p>Il presente modulo si propone di contribuire alla riconversione dell'area mineraria relativa al complesso minerario dismesso di Monteponi, reso inagibile dal degrado degli anni. Si articola nelle seguenti attività:</p> <p>Presentazione del percorso a cura dei docenti referenti e di esperti dell'Associazione Pozzo Sella (azione rivolta ai docenti- alunni- genitori). Tale intervento della durata di n°4 ore mira alla sensibilizzazione e alla costituzione di un Patto formativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sopraluoghi osservativi presso l'Area della Miniera di Monteponi (4 ore);</li> <li>• Lezioni sul campo sulla storia della Miniera a cura di esperti esterni (4);</li> <li>• Adozione del Pozzo Sella e degli stabili antistanti (20 ore).</li> <li>• Restituzione dei risultati (2 ore).</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, favorendo l'inclusione;</li> <li>- Saper ricercare le fonti, raccogliere testimonianze, vagliare il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare.</li> <li>- elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;</li> <li>- promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;</li> <li>- incrementare le competenze di team working, potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le peculiarità del territorio e la storia dell'Area mineraria di Monteponi ;</li> <li>- Sviluppare un'ottica di riconversione del territorio minerario, valorizzando l'identità locale</li> <li>- Elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;</li> <li>- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;</li> <li>- . Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale;</li> </ul> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>In relazione agli studenti si possono individuare due distinti ambiti d'azione, che rispecchiano due differenti risultati:</p> <p>incremento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro;</p> <p>sviluppo di competenze che possano aiutare i discenti nella crescita professionale, relazionale, nella pratica della cittadinanza attiva e nella consapevolezza di sé e delle proprie capacità.</p> <p>In relazione alla comunità il risultato auspicato è quello di favorire una maggiore affluenza di visitatori locali ed esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative.</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE:</b></p>



	<p>La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:</p> <p>a) Conoscenza degli argomenti trattati: test b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo) c) Punti di forza e di debolezza (questionario)</p> <p>Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti...)</p> <p>I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test</p> <p>I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**  
**Titolo: LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2
----------------------	-----------------------------------



**Descrizione  
modulo**

Il presente modulo si propone di contribuire alla riconversione dell'area mineraria relativa al complesso minerario dismesso di Monteponi, reso inagibile dal degrado degli anni. Si articola nelle seguenti attività:

Presentazione del percorso a cura dei docenti referenti e di esperti dell'Associazione Pozzo Sella (azione rivolta ai docenti- alunni- genitori). Tale intervento della durata di n°4 ore mira alla sensibilizzazione e alla costituzione di un Patto formativo;

- Sopraluoghi osservativi presso l'Area della Miniera di Monteponi (4 ore);
- Lezioni sul campo sulla storia della Miniera a cura di esperti esterni (4);
- Adozione del Pozzo Sella e degli stabili antistanti (20 ore).
- Restituzione dei risultati (2 ore).

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;
- Rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, favorendo l'inclusione;
- Saper ricercare le fonti, raccogliere testimonianze, vagliare il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare.
- elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;
- promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;
- incrementare le competenze di team working, potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto.
- 

**OBIETTIVI SPECIFICI**

- Conoscere le peculiarità del territorio e la storia dell'Area mineraria di Monteponi ;
- Sviluppare un'ottica di riconversione del territorio minerario, valorizzando l'identità locale
- Elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;
- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;
- . Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale;

**Risultati attesi**

In relazione agli studenti si possono individuare due distinti ambiti d'azione, che rispecchiano due differenti risultati:

incremento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro;

sviluppo di competenze che possano aiutare i discenti nella crescita professionale, relazionale, nella pratica della cittadinanza attiva e nella consapevolezza di sé e delle proprie capacità.

In relazione alla comunità il risultato auspicato è quello di favorire una maggiore affluenza di visitatori locali ed esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:

- a) Conoscenza degli argomenti trattati: test
- b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)
- c) Punti di forza e di debolezza (questionario)

Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti....)



	I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.
<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: SULLE ORME DI BACCO1**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	SULLE ORME DI BACCO1
----------------------	----------------------



**Descrizione  
modulo**

**PREMESSA**

Il presente modulo si propone di indagare le origini del vino in Sardegna, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo le tracce della coltivazione della vite e della vinificazione dalla Preistoria al Medioevo, indagando sulle caratteristiche della pianta della vite e dei vitigni e sulle tecniche di vinificazione presenti in Sardegna. Avvicinare i giovani alla cultura del vino, perché possano considerarlo una risorsa del nostro paese, per incentivare la formazione di nuove figure professionali, capaci di promuovere il Made in Sardinia in ambito nazionale ed internazionale e per conoscere un settore, quello vinicolo, che interessa il comparto turistico, commerciale, ricettivo e ristorativo. Prodotto finale la realizzazione di una mostra/buffet con quanto realizzato nelle attività laboratoriali.

Il modulo si articola in diverse attività, mediamente ciascuna attività comporta una durata media di 3 ore. All'avvio del modulo è previsto un momento di sensibilizzazione in cui viene presentato il percorso agli studenti e ai docenti dei consigli di classe coinvolti. Al termine del modulo è prevista la restituzione dei risultati. Le attività previste sono:

a) incontri degli esperti con gli studenti per introdurli all'argomento proposto (6 ore)  
b) visite sul territorio partendo dalla zona su cui insiste l'istituto scolastico, visita a vitigni, cantine, aree archeologiche e zona medioevale di Cagliari, legate alla produzione e vendita del vino per capire come le dinamiche siano cambiate nel tempo e per valorizzare ciò che oggi il territorio offre, (14 ore)

c) attività laboratoriale legata alla realizzazione e degustazione di piatti recuperati da ricette dei vari periodi storici esaminati, con abbinamento di vini (10 ore)

1) studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte del settore sala e vendita e accoglienza turistica

2) figure professionali: archeologi, storici dell'arte, antropologi, enologi, chef

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;
- Di rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"
- Di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili, guidati, durante il percorso e durante la realizzazione dei piatti, da un compagno-tutor
- saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare
- • Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

**OBIETTIVI SPECIFICI**

- indagare l'origine del vino in Sardegna, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo in particolare, le tracce della coltivazione della vite e della vinificazione, dalla Preistoria al Medioevo
- conoscere le caratteristiche della pianta della vite, dei vitigni e delle tecniche di vinificazione presenti in Sardegna in età antica
- analizzare miti, rituali, traffici e cultura materiale legata al vino
- avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato alle abitudini alimentari, dalle più antiche alle più recenti
- conoscere gusti e sapori differenti partendo dall'analisi delle fonti antiche, per una successiva comparazione con l'attuale produzione vinicola
- saper allestire una buffet, nel quale riproporre degustazione di cibi e bevande, frutto di attività laboratoriale unita a conoscenze storiche, enologiche e gastronomiche acquisite nel corso del percorso

**CONTENUTI:**

- Origine del vino in Sardegna: dall'antichità ai giorni nostri;
- Miti, rituali, traffici e cultura materiale del vino
- Le abitudini alimentari nel tempo
- Accostamento vino e cibo

**METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche previste quali: peereducation, learning by doing e cooperative learning, accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, da svolgere in classe o nella sede museale, affidate ad esperti dei vari settori, permetteranno a ciascuno consista di partecipare attivamente alle lezioni consentiranno agli alunni più in difficoltà l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali che sono insieme prerequisite





	<p>dell'apprendimento ed elemento decisivo per una reale integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali utili nella sfera professionale.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incremento della capacità di proporre itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio</li> <li>- Incremento delle competenze di team working</li> <li>- Potenziamento dello spirito di iniziativa</li> </ul> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) conoscenza degli argomenti trattati: test;</li> <li>b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)</li> <li>c) punti forza e di debolezza: questionario</li> </ul> <p>Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende Enti, etc)</p> <p>I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test.</p> <p>I risultati delle valutazione faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: SULLE ORME DI BACCO1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>



## Elenco dei moduli

### Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

#### Titolo: SULLE ORME DI BACCO - 2

#### Dettagli modulo

Titolo modulo	SULLE ORME DI BACCO - 2
Descrizione modulo	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il presente modulo si propone di indagare le origini del vino in Sardegna, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo le tracce della coltivazione della vite e della vinificazione dalla Preistoria al Medioevo, indagando sulle caratteristiche della pianta della vite e dei vitigni e sulle tecniche di vinificazione presenti in Sardegna. Avvicinare i giovani alla cultura del vino, perché possano considerarlo una risorsa del nostro paese, per incentivare la formazione di nuove figure professionali, capaci di promuovere il Made in Italy in ambito nazionale ed internazionale e per conoscere un settore, quello vinicolo, che interessa il comparto turistico, commerciale, ricettivo e ristorativo.</p> <p>Il modulo si articola in diverse attività, mediamente ciascuna attività comporta una durata di 3 ore. All'avvio del modulo è previsto un momento di sensibilizzazione in cui viene presentato il percorso agli studenti e ai docenti dei consigli di classe coinvolti. Al termine del modulo è prevista la restituzione dei risultati. Le attività previste sono:</p> <p>a) incontri degli esperti con gli studenti per introdurli all'argomento proposto (6 ore)</p> <p>b) visite sul territorio partendo dalla zona su cui insiste l'istituto scolastico, visita a vitigni, cantine, aree archeologiche e zona medioevale di Cagliari, legate alla produzione e vendita del vino per capire come le dinamiche siano cambiate nel tempo e per valorizzare ciò che oggi il territorio offre, (14 ore)</p> <p>c) attività laboratoriale legata alla realizzazione e degustazione di piatti recuperati da ricette dei vari periodi storici esaminati, con abbinamento di vini (10 ore)</p> <p>1) studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte</p> <p>2) figure professionali: archeologi, storici dell'arte, antropologi, enologi, chef</p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Di rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"</li> <li>- Di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili, guidati, durante il percorso e durante la realizzazione dei piatti, da un compagno-tutor</li> <li>- saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare</li> <li>- • Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indagare l'origine del vino in Sardegna, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo in particolare, le tracce della coltivazione della vite e della vinificazione, dalla Preistoria al Medioevo</li> <li>- conoscere le caratteristiche della pianta della vite, dei vitigni e delle tecniche di vinificazione presenti in Sardegna in età antica</li> <li>- analizzare miti, rituali, traffici e cultura materiale legata al vino</li> <li>- avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato alle abitudini alimentari, dalle più antiche alle più recenti</li> <li>- conoscere gusti e sapori differenti partendo dall'analisi delle fonti antiche, per una successiva comparazione con l'attuale produzione vinicola</li> <li>- saper allestire una buffet, nel quale riproporre degustazione di cibi e bevande, frutto di attività laboratoriale unita a conoscenze storiche, enologiche e gastronomiche acquisite nel corso del percorso</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine del vino in Sardegna: dall'antichità ai giorni nostri;</li> </ul>



	<p>- Miti, rituali, traffici e cultura materiale del vino</p> <p>- Le abitudini alimentari nel tempo</p> <p>- Accostamento vino e cibo</p> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>Le metodologie didattiche previste quali: peereducation, learning by doing e cooperative learning, accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, da svolgere in classe o nella sede museale, affidate ad esperti dei vari settori, permetteranno a ciascuno corsista di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno agli alunni più in difficoltà l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali che sono insieme prerequisito dell'apprendimento ed elemento decisivo per una reale integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali utili nella sfera professionale.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI:</b></p> <p>- Incremento della capacità di proporre itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio</p> <p>- Incremento delle competenze di team working</p> <p>- Potenziamento dello spirito di iniziativa</p> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:</p> <p>a) conoscenza degli argomenti trattati: test;</p> <p>b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problemsolving (lavoro di gruppo)</p> <p>c) punti forza e di debolezza: questionario</p> <p>Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende Enti, etc)</p> <p>I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test.</p> <p>I risultati della valutazione faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: SULLE ORME DI BACCO - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Dalla città di Krlly alla Torre della IV regia, da Santa Igia a San Simone</p> <p>Struttura del modulo: suddivisione oraria: 30 ore divise in 10 incontri da 3 ore ciascuno</p> <p>studenti coinvolti: 15 provenienti da differenti classi (III, IV e V)</p> <p>Premessa:</p> <p>Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale e artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità. Il modulo proposto si muove quindi su due ambiti di azione differenti; il primo riguarda in modo specifico le competenze chiave di cittadinanza e quindi la pratica della cittadinanza attiva nella consapevolezza di sé e delle proprie competenze e capacità, il secondo vuole favorire l'apprendimento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro. Si propone quindi di avvicinare gli studenti ad una visione di turismo in progress da portare avanti come vera risorsa economica e sociale. Tale visione si innesta sulle basi delle conoscenze delle componenti dell'offerta turistica integrata che ogni territorio ha il dovere di conoscere, recepire per agire al meglio su capacità innovative per la filiera culturale come la proposta dell'interdisciplinarietà dei vari aspetti e settori caratterizzanti un territorio (come storia, personaggi, siti archeologici, monumentali, ambientali, paesaggistici, tradizioni, aneddoti, artigianato, piatti tipici, musiche e arte), sulle capacità di conservazione delle risorse di cui si è detentori (analisi storica, culturale e antropologica dei territori presi in considerazione). Tutto questo realizzato all'interno di una strategia turistica fatta di complementarietà, interdisciplinarietà, massima fruibilità in ottica di sostenibilità. La finalità del modulo è quindi conoscere per essere. Conoscere significa valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico e il percorso propone agli studenti interessati una serie di attività da sperimentare nella modalità della ricerca azione, di projet work, di percorsi turistici multimediali affinché maturino la consapevolezza del proprio ruolo di veri e propri promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti. . In questo caso il percorso è incentrato sul compendio lagunare di Santa Gilla e al suo legame con la città di Cagliari. Nei secoli tante generazioni di cittadini hanno vissuto proprio grazie alle risorse che la laguna offriva, specialmente legate alla pesca e alle produzioni ittiche. Infatti anticamente la città era accerchiata dall'acqua di mare nel lato orientale e dalle Siacque lagunari o stagnali di Santa Gilla di Terramaini, Monserrato e di Molentargius nelle restanti parti. Si intende quindi far sì che gli studenti coinvolti nel modulo siano gli attori principali di questo recupero e restituendo alla comunità la memoria storica del rapporto fra il cagliaritano e la laguna, offrendo alla comunità residente ma anche ai turisti che visitano la città l'opportunità di effettuare delle</p>



suggestive visite guidate tematiche, realizzate anche con semplici rievocazioni storiche in costume e drammatizzazioni alla storia del sito in oggetto.

#### Obiettivi formativi

Si propone quindi, quale obiettivo principale, di favorire negli studenti coinvolti il potenziamento del senso di appartenenza e di sensibilità verso la cultura e l'ambiente locale, verso gli usi, costumi e tradizioni della comunità di riferimento; si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di

- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto

- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico

- Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.

- Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.

#### Articolazione del Modulo

La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi, la condivisione del patto formativo.

Contenuti e attività : Il turismo sostenibile rappresenta una opportunità di conoscenza e di valorizzazione di un territorio e del suo ambiente. La prima fase del modulo è di tipo conoscitivo. Attraverso la nostra proposta si vuole offrire la possibilità agli studenti di vivere una esperienza davvero significativa perché sviluppata nell'ambito di rievocazione di storie e personaggi, luoghi e vicende. Nello specifico si favorirà la conoscenza dei luoghi e delle tradizioni anche grazie all'aiuto di coloro che vivono proprio nei luoghi oggetto delle visite e delle attività programmate. I contenuti proposti saranno di tipo esperienziale e emozionale e i modelli adottati dovranno essere replicabili e riproducibili anche in altri contesti.

- Storia della città di Cagliari

- Riti e usanze lagunari nei secoli- le feste di San Simone e di San Pietro dei pescatori

- Cagliari nella letteratura degli studi. La Marmora, Costa, Spano ecc.

- Proposte di conoscenza della città e dei suoi personaggi.

Attività : Questa prima fase si svilupperà attraverso : interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e ricerca di materiali bibliografici, storico- archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla progettazione di itinerari e visite guidate, sulla predisposizione di un sito dedicato, realizzazione di video, attività di web communication , progettazione e realizzazione di visite guidate ed eventi a valenza socio culturale e turistica . In questo contesto gli studenti passeranno dalla conoscenza teorica al "saper fare". Accompagnati da esperti saranno coinvolti nella definizione e organizzazione e realizzazione di itinerari e visite guidate animate e teatralizzate anche con l'uso di minime scenografie e costumi del periodo storico di riferimento, rivolti alle altre scuole indicate nel progetto, agli altri studenti del proprio Istituto o di altri istituti dell'hinterland cagliaritano e ad altri soggetti del territorio con la finalità più generale di generare nella comunità un nuovo senso di appartenenza . Si auspica che il lavorare insieme rafforzi i legami sociali fra i giovani dei diversi paesi che si affacciano nell'area lagunare di Cagliari con il metodo della progettazione partecipata che da vita a un senso di comunità già nel suo realizzarsi, al di là della volontà e della riuscita degli scopi finali.

Metodologie: Lezioni itineranti, lavori di gruppo, ricerca-azione, apprendistato cognitivo, brain-storming, project work, tutoring, storytelling, work in progress, ricerca-azione, apprendimento cooperativo, accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità didattiche permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di



recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali anche grazie alla realizzazione di performance narrative. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale. La terza fase sarà di documentazione e di disseminazione. In questa fase sarà centrale l'applicazione delle ICT che rappresentano le modalità di apprendimento e di espressione più consone ai giovani nativi digitali.

-figure professionali coinvolte: archeologi, geologi, naturalisti, giornalisti, operatori turistici e guide turistiche, scrittori, animatori

Risultati attesi

Per la Comunità : Favorire Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative

Sottrarre all'incuria e degrado siti, luoghi e monumenti che versano in stato di sostanziale incuria per restituirli alla comunità attraverso una corretta presentazione e narrazione collegandosi in modo particolare con le tradizioni e la cultura popolare che ci è pervenuta.

Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune

Per gli studenti : Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione, nella comunicazione con la realizzazione di performance narrative.

Incremento delle competenze di team working.

Potenziamento dello spirito di iniziativa

Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico

Incremento della capacità di proporre itinerari turistici, in modo artistico, che esaltino le peculiarità del territorio.

Creare e/o consolidare negli alunni delle competenze trasversali allo scopo di coinvolgere e motivare i cittadini residenti nei luoghi di intervento, per farli riappropriare del proprio passato e delle proprie tradizioni, per creare forme di coinvolgimento e di partecipazione attiva nella gestione e accoglienza dei flussi turistici e/ o di visitatori nei percorsi proposti

Verifica e valutazione Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo. Per quanto riguarda gli studenti si procederà ad una valutazione degli apprendimenti, dell'impegno e dell'applicazione profusa, ma si valuterà anche il gradimento generale attraverso il feedback di tutti i partecipanti (che essi siano studenti o insegnanti) e della comunità locale. La valutazione sarà di prodotto e di processo. La valutazione di prodotto si propone di misurare gli aspetti culturali, formativi e professionali degli studenti (miglioramento delle performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi). La valutazione del processo terrà conto di tre elementi e di diversi attori

a) Valutazione nel team di progetto e nel Collegio dei docenti rispetto a tempi di attuazione; grado di difficoltà incontrato nello sviluppo progettuale; grado di consenso interno.

b) Valutazione nel team di progetto e nei Consigli di classe coinvolti attraverso questionari e prove strutturate di - coerenza fra il progetto formativo concordato e realizzato, fra risultati attesi e risultati conseguiti; coerenza delle azioni sviluppate; adeguatezza degli interventi proposti.

c ) Valutazione esterna attraverso questionari, interviste del grado di soddisfazione dell'utenza esterna ( fruitori dei momenti e degli spazi informativi)

Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Per quanto esposto il monitoraggio si svilupperà in tre momenti ex ante, in itinere e ex post.

<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2
----------------------	-----------------------------



**Descrizione  
modulo**

Dalla città di Krly alla Torre della IV regia, da Santa Igia a San Simone  
Struttura del modulo: suddivisione oraria: 30 ore divise in 10 incontri da 3 ore ciascuno  
studenti coinvolti: 15 provenienti da differenti classi (III, IV e V)  
Premessa:  
Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale e artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità. Il modulo proposto si muove quindi su due ambiti di azione differenti; il primo riguarda in modo specifico le competenze chiave di cittadinanza e quindi la pratica della cittadinanza attiva nella consapevolezza di sé e delle proprie competenze e capacità, il secondo vuole favorire l'apprendimento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro. Si propone quindi di avvicinare gli studenti ad una visione di turismo in progress da portare avanti come vera risorsa economica e sociale. Tale visione si innesta sulle basi delle conoscenze delle componenti dell'offerta turistica integrata che ogni territorio ha il dovere di conoscere, recepire per agire al meglio su capacità innovative per la filiera culturale come la proposta dell'interdisciplinarietà dei vari aspetti e settori caratterizzanti un territorio (come storia, personaggi, siti archeologici, monumentali, ambientali, paesaggistici, tradizioni, aneddoti, artigianato, piatti tipici, musiche e arte), sulle capacità di conservazione delle risorse di cui si è detentori (analisi storica, culturale e antropologica dei territori presi in considerazione). Tutto questo realizzato all'interno di una strategia turistica fatta di complementarità, interdisciplinarietà, massima fruibilità in ottica di sostenibilità. La finalità del modulo è quindi conoscere per essere. Conoscere significa valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico e il percorso propone agli studenti interessati una serie di attività da sperimentare nella modalità della ricerca azione, di projet work, di percorsi turistici multimediali affinché maturino la consapevolezza del proprio ruolo di veri e propri promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti. In questo caso il percorso è incentrato sul compendio lagunare di Santa Gilla e al suo legame con la città di Cagliari. Nei secoli tante generazioni di cittadini hanno vissuto proprio grazie alle risorse che la laguna offriva, specialmente legate alla pesca e alle produzioni ittiche. Infatti anticamente la città era accerchiata dall'acqua di mare nel lato orientale e dalle Siacque lagunari o stagnali di Santa Gilla di Terramaini, Monserrato e di Molentargius nelle restanti parti. Si intende quindi far sì che gli studenti coinvolti nel modulo siano gli attori principali di questo recupero e restituendo alla comunità la memoria storica del rapporto fra il cagliaritano e la laguna, offrendo alla comunità residente ma anche ai turisti che visitano la città l'opportunità di effettuare delle suggestive visite guidate tematiche, realizzate anche con semplici rievocazioni storiche in costume e drammatizzazioni alla storia del sito in oggetto.

**Obiettivi formativi**  
Si propone quindi, quale obiettivo principale, di favorire negli studenti coinvolti il potenziamento del senso di appartenenza e di sensibilità verso la cultura e l'ambiente locale, verso gli usi, costumi e tradizioni della comunità di riferimento; si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di

- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto
- Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico
- Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.
- Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.





#### Articolazione del Modulo

La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi, la condivisione del patto formativo.

Contenuti e attività : Il turismo sostenibile rappresenta una opportunità di conoscenza e di valorizzazione di un territorio e del suo ambiente. La prima fase del modulo è di tipo conoscitivo. Attraverso la nostra proposta si vuole offrire la possibilità agli studenti di vivere una esperienza davvero significativa perché sviluppata nell'ambito di rievocazione di storie e personaggi, luoghi e vicende. Nello specifico si favorirà la conoscenza dei luoghi e delle tradizioni anche grazie all'aiuto di coloro che vivono proprio nei luoghi oggetto delle visite e delle attività programmate. I contenuti proposti saranno di tipo esperienziale e emozionale e i modelli adottati dovranno essere replicabili e riproducibili anche in altri contesti.

- Storia della città di Cagliari

- Riti e usanze lagunari nei secoli- le feste di San Simone e di San Pietro dei pescatori

- Cagliari nella letteratura degli studi. La Marmora, Costa, Spano ecc.

- Proposte di conoscenza della città e dei suoi personaggi.

Attività : Questa prima fase si svilupperà attraverso : interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e ricerca di materiali bibliografici, storico- archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla progettazione di itinerari e visite guidate, sulla predisposizione di un sito dedicato, realizzazione di video, attività di web communication , progettazione e realizzazione di visite guidate ed eventi a valenza socio culturale e turistica . In questo contesto gli studenti passeranno dalla conoscenza teorica al "saper fare". Accompagnati da esperti saranno coinvolti nella definizione e organizzazione e realizzazione di itinerari e visite guidate animate e teatralizzate anche con l'uso di minime scenografie e costumi del periodo storico di riferimento, rivolti alle altre scuole indicate nel progetto, agli altri studenti del proprio Istituto o di altri istituti dell'hinterland cagliaritano e ad altri soggetti del territorio con la finalità più generale di generare nella comunità un nuovo senso di appartenenza . Si auspica che il lavorare insieme rafforzi i legami sociali fra i giovani dei diversi paesi che si affacciano nell'area lagunare di Cagliari con il metodo della progettazione partecipata che da vita a un senso di comunità già nel suo realizzarsi, al di là della volontà e della riuscita degli scopi finali.

Metodologie: Lezioni itineranti, lavori di gruppo, ricerca-azione, apprendistato cognitivo, brain-storming, project work, tutoring, storytelling, work in progress, ricerca-azione, apprendimento cooperativo, accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità didattiche permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali anche grazie alla realizzazione di performance narrative. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

La terza fase sarà di documentazione e di disseminazione. In questa fase sarà centrale l'applicazione delle ICT che rappresentano le modalità di apprendimento e di espressione più consone ai giovani nativi digitali.

-figure professionali coinvolte: archeologi, geologi, naturalisti, giornalisti, operatori turistici e guide turistiche, scrittori, animatori

Risultati attesi

Per la Comunità : Favorire Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative

Sottrarre all'incuria e degrado siti, luoghi e monumenti che versano in stato di sostanziale incuria per restituirli alla comunità attraverso una corretta presentazione e narrazione collegandosi in modo particolare con le tradizioni e la cultura popolare che ci è pervenuta.

Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune

Per gli studenti : Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione, nella comunicazione con la realizzazione di performance narrative.

Incremento delle competenze di team working.



	<p>Potenziamento dello spirito di iniziativa Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Incremento della capacità di proporre itinerari turistici, in modo artistico, che esaltino le peculiarità del territorio. Creare e/o consolidare negli alunni delle competenze trasversali allo scopo di coinvolgere e motivare i cittadini residenti nei luoghi di intervento, per farli riappropriare del proprio passato e delle proprie tradizioni, per creare forme di coinvolgimento e di partecipazione attiva nella gestione e accoglienza dei flussi turistici e/ o di visitatori nei percorsi proposti Verifica e valutazione Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo. Per quanto riguarda gli studenti si procederà ad una valutazione degli apprendimenti, dell'impegno e dell'applicazione profusa, ma si valuterà anche il gradimento generale attraverso il feedback di tutti i partecipanti (che essi siano studenti o insegnanti) e della comunità locale. La valutazione sarà di prodotto e di processo. La valutazione di prodotto si propone di misurare gli aspetti culturali, formativi e professionali degli studenti (miglioramento delle performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi). La valutazione del processo terrà conto di tre elementi e di diversi attori</p> <p>a) Valutazione nel team di progetto e nel Collegio dei docenti rispetto a tempi di attuazione; grado di difficoltà incontrato nello sviluppo progettuale; grado di consenso interno.</p> <p>b) Valutazione nel team di progetto e nei Consigli di classe coinvolti attraverso questionari e prove strutturate di - coerenza fra il progetto formativo concordato e realizzato, fra risultati attesi e risultati conseguiti; coerenza delle azioni sviluppate; adeguatezza degli interventi proposti.</p> <p>c) Valutazione esterna attraverso questionari, interviste del grado di soddisfazione dell'utenza esterna ( fruitori dei momenti e degli spazi informativi)</p> <p>Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Per quanto esposto il monitoraggio si svilupperà in tre momenti ex ante, in itinere e ex post.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €



Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il presente modulo si propone di ripercorrere i sentieri solcati dai minatori, conoscere i luoghi dell'identità mineraria locale e la storia delle tradizioni legate alla figura di Santa Barbara (patrona dei minatori). Un percorso ad anello che da Iglesias si snoda lungo le piste e i sentieri battuti dei minatori lungo 8.000 anni di storia, dal Neolitico al Novecento. Partendo dalla storia del villaggio minerario, al tempo dei Pisani e del Conte Ugolino della Gherardesca ripresa grazie al Breve di Villa di Chiesa, vengono ripercorse le tappe fondamentali della Miniera, traendo spunto da personaggi e luoghi del tempo. Studenti coinvolti: il modulo è rivolto a 15 studenti delle classi terze, quarte e quinte. Si articola nelle seguenti attività:</p> <p>Presentazione del percorso a cura dei docenti referenti e presentazione degli itinerari, (Cammino di Canadonica e Cammino Minerario di Santa Barbara) a cura di esperti di Associazioni medioevali e della Fondazione "Cammino Minerario di Santa Barbara". (azione rivolta ai docenti, alunni, genitori). Tale intervento della durata di n°4 ore mira alla sensibilizzazione e alla costituzione di un Patto formativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite preparatorie sul territorio mirate ai luoghi inseriti negli itinerari minerari (10 ore);</li> <li>• Incontri con esperti esterni e testimonianze di minatori (4);</li> <li>• Realizzazione degli itinerari minerari con partenza dal Monastero di Buon Cammino e arrivo alla Miniera di Monteponi (10 ore);</li> <li>• Restituzione dei risultati (2 ore).</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, favorendo l'inclusione;</li> <li>- Saper ricercare le fonti, raccogliere testimonianze, vagliare il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare.</li> <li>- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche geo- fisiche del territorio e i siti minerari più importanti;</li> <li>- Indagare sulle abitudini legate alla quotidianità dei minatori (alimentazione- abiti- rapporti con i Pisani), a partire dalla fine del duecento con lo sviluppo dell'area mineraria di Villa di Chiesa, ripercorrendo i sentieri e i luoghi di culto dedicati a Santa Barbara, patrona dei minatori;</li> <li>- Sviluppare un'ottica di riconversione del territorio minerario, valorizzando l'identità locale.</li> <li>- Avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato ai luoghi, abitudini alimentari etc dei minatori, nei diversi periodi storici.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il lavoro in miniera nei diversi periodi storici La vita nei villaggi minerari</p> <p><b>METODOLOGIE:</b></p>



Le metodologie didattiche previste: peer education, learning by doing, cooperative learning, saranno accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, in classe o nella sede museale, nel corso delle quali, gli esperti dei vari settori, consentiranno ad ogni partecipante di interagire attivamente e offriranno agli alunni più in difficoltà, l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali, prerequisito ed elemento fondamentale per una piena integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali, spendibili in ambito professionale.

**RISULTATI ATTESI:**

- Incremento delle capacità di organizzare itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio
- Incremento delle competenze di team working
- Potenziamento dello spirito di iniziativa

**VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:

- a) Conoscenza degli argomenti trattati: test
- b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)
- c) Punti di forza e di debolezza (questionario)

Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti....)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.

<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €



	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il presente modulo si propone di ripercorrere i sentieri solcati dai minatori, conoscere i luoghi dell'identità mineraria locale e la storia delle tradizioni legate alla figura di Santa Barbara (patrona dei minatori). Un percorso ad anello che da Iglesias si snoda lungo le piste e i sentieri battuti dei minatori lungo 8.000 anni di storia, dal Neolitico al Novecento. Partendo dalla storia del villaggio minerario, al tempo dei Pisani e del Conte Ugolino della Gherardesca ripresa grazie al Breve di Villa di Chiesa, vengono ripercorse le tappe fondamentali della Miniera, traendo spunto da personaggi e luoghi del tempo.</p> <p>Studenti coinvolti: il modulo è rivolto a 15 studenti delle classi terze, quarte e quinte</p> <p>Si articola nelle seguenti attività:</p> <p>Presentazione del percorso a cura dei docenti referenti e presentazione degli itinerari, (Cammino di Canadonica e Cammino Minerario di Santa Barbara) a cura di esperti di Associazioni medioevali e della Fondazione "Cammino Minerario di Santa Barbara".(azione rivolta ai docenti, alunni, genitori). Tale intervento della durata di n°4 ore mira alla sensibilizzazione e alla costituzione di un Patto formativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite preparatorie sul territorio mirate ai luoghi inseriti negli itinerari minerari (10 ore);</li> <li>• Incontri con esperti esterni e testimonianze di minatori (4);</li> <li>• Realizzazione degli itinerari minerari con partenza dal Monastero di Buon Cammino e arrivo alla Miniera di Monteponi (10 ore);</li> <li>• Restituzione dei risultati (2 ore).</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, favorendo l'inclusione;</li> <li>- Saper ricercare le fonti, raccogliere testimonianze, vagliare il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare.</li> <li>- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche geo- fisiche del territorio e i siti minerari più importanti;</li> <li>- Indagare sulle abitudini legate alla quotidianità dei minatori (alimentazione- abiti- rapporti con i Pisani), a partire dalla fine del duecento con lo sviluppo dell'area mineraria di Villa di Chiesa, ripercorrendo i sentieri e i luoghi di culto dedicati a Santa Barbara, patrona dei minatori;</li> <li>- Sviluppare un'ottica di riconversione del territorio minerario, valorizzando l'identità locale.</li> <li>- Avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato ai luoghi, abitudini alimentari etc dei minatori, nei diversi periodi storici.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il lavoro in miniera nei diversi periodi storici</p> <p>La vita nei villaggi minerari</p> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>Le metodologie didattiche previste: peer education, learning by doing, cooperative</p>



learning, saranno accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, in classe o nella sede museale, nel corso delle quali, gli esperti dei vari settori, consentiranno ad ogni partecipante di interagire attivamente e offriranno agli alunni più in difficoltà, l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali, prerequisito ed elemento fondamentale per una piena integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali, spendibili in ambito professionale.

**RISULTATI ATTESI:**

- Incremento delle capacità di organizzare itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio
- Incremento delle competenze di team working
- Potenziamento dello spirito di iniziativa

**VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:

- a) Conoscenza degli argomenti trattati: test
- b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)
- c) Punti di forza e di debolezza (questionario)

Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti....)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test

I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.

<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>



## Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: SULLE STRADE DI ELEONORA 1**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	SULLE STRADE DI ELEONORA 1



**Descrizione modulo**

Lo studio della storia, della lingua sarda e dell'intero universo culturale sardo, nel passato trascurato, è sempre più necessario affinché le giovani generazioni possano recuperare le proprie radici, la memoria storica, il senso di appartenenza, valorizzare e rafforzare l'identità etno-storica e linguistica, la diversità e le differenze con l'obiettivo di aprirci e guardare al futuro.

La figura storica di Eleonora d'Arborea è trasfigurata nel mito e nella leggenda del periodo medioevale e a distanza di diversi secoli si erge come una "custode del tempo" della nostra storia e che, rispetto ad altri periodi appare tanto più interessante e straordinaria ma purtroppo sconosciuta o dimenticata come Violante Carroz e Benedetta Lacon-Massa.

Con Eleonora d'Arborea si chiude un periodo storico unico in Sardegna, quello dei Giudicati, durante il quale è riuscita ad avere la sovranità, la dignità politica e la pratica di governo capace di perseguire l'unificazione della Sardegna, non solo sul piano politico militare ma soprattutto sul piano giuridico.

La Carta de Logu traduce in "legge scritta" la vita e le consuetudini delle comunità sarde, in particolare il ruolo occupato dalla donna nella società sarda nello Stato Giudiciale. La figura e il potere della donna in quella che Eleonora chiama "sa Repubblica Sardinica", la successione dinastica e nella sfera privata il matrimonio a "sa Sardinica o a mesu a pari", la sanzione della violenza sessuale, il matrimonio riparatore.

Il modulo prevede diverse attività: Lezioni e incontri con docenti ed esperti, visite e lezioni guidate con i docenti / esperti nei luoghi simbolo del periodo medioevale, ricerca e raccolta dati, rielaborazione del materiale in attività di laboratorio, realizzazione di una brochure e di un itinerario, reading ed evento finale per la presentazione del lavoro realizzato e restituzione dei risultati.

Ogni attività comporta un impegno dalle due alle quattro ore.

Si prevede un primo incontro in plenaria per la presentazione del progetto agli studenti, ai docenti coinvolti e dei CdC, agli esperti, ai genitori, sull'organizzazione del lavoro, sui tempi, sul monitoraggio in itinere, sui risultati e sull'evento finale.

Le attività previste sono:

-incontri degli esperti con gli studenti per la presentazione del percorso, introduzione alla storia della Sardegna con particolare riferimento al periodo Medioevale, le guerre, la pace, analisi degli Statuti delle Città Regie, analisi e studio della Carta de Logu ed in particolare la figura della donna nel periodo Giudiciale.(6 ore)

-visite e lezioni guidate sul territorio in particolare nel quartiere medioevale di Castello, -castello di San Michele, Cittadella dei musei, sedi di Associazioni di rievocazioni storiche medioevali e musei privati. (ore 16).

-attività laboratoriale per la rielaborazione dei materiali di ricerca esaminati e raccolti al fine di realizzare e presentare una brochure, un itinerario turistico culturale (anche in spagnolo) e reading nella manifestazione conclusiva (8 ore).

3) studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte figure professionali: storici, storici dell'arte, giuristi, maestri d'armi e di rievocazioni storiche, docenti esperti di grafica e di accoglienza, esperto di lingue straniere eventualmente docente di sostegno

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- di rafforzare la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"

- di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili, guidati anche dai compagni durante il percorso e per la realizzazione dei lavori.

- di saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare al fine di realizzare una brochure e un itinerario turistico culturale

- saper rielaborare e rievocare gli eventi storici in una rappresentazione e reading

- saper presentare i lavori realizzati, brochure ed itinerario turistico culturale sulla Storia dei Giudicati, la Carta de Logu, le Giudicesse e i luoghi significativi del periodo medioevale studiati.

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Conoscere ed approfondire la storia, l'economia della Sardegna con particolare





riferimento al periodo medioevale,  
conoscere ed approfondire la Carta de Logu, con particolare riferimento alla figura femminile e l'istituto del matrimonio 'a sa Sardisca' e a 'sa Pisanisca', la violenza sessuale ed il risarcimento, la successione dinastica etc.  
rendere consapevoli gli studenti dell'importanza e dell'attualità della Carta de Logu e degli Statuti delle Città Regie  
confrontare gli Istituti giuridici del periodo giudiciale con le normative attuali  
approfondire la storia e gli eventi significativi del Giudicato di Cagliari e del Giudicato di Arborea, la vita della Giudicessa Benedetta, di Violante Carroz e di Eleonora d'Arborea  
saper rielaborare e rievocare gli eventi storici significativi dei Giudicati attraverso una rappresentazione teatrale in abiti medioevali e reading guidato su alcuni capitoli della Carta de Logu

#### CONTENUTI:

La storia della Sardegna dall'antichità ai giorni nostri

Storia del Giudicati con particolare riferimento al Giudicato di Cagliari e di Arborea

I luoghi più significativi: Castelli, Torri, Chiese, campi di battaglie, edifici storici

Gli Statuti delle Città Regie del periodo Giudiciale e la Carta de Logu

Le figure femminili più significative, nel ruolo familiare, economico, di governo e la loro influenza nella società del tempo

#### METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche previste quali: peer education, learning by doing e cooperative learning, accompagnate da necessarie lezioni frontali, da svolgere in classe ma soprattutto nei luoghi simbolo del periodo quali castelli, torri, chiese, chiostri, palazzi d'epoca, musei, biblioteche, luoghi di battaglie etc., tenute da docenti ed esperti. Ciò permetterà ad ogni studente di partecipare e di essere coinvolto attivamente alle lezioni e consentirà agli alunni più in difficoltà l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali che sono insieme prerequisito dell'apprendimento ed elemento decisivo per una reale integrazione. Le attività laboratoriali, le visite guidate sul territorio e la partecipazione alla manifestazione conclusiva agevoleranno inoltre l'acquisizione di competenze trasversali utili nella sfera professionale.

#### RISULTATI ATTESI:

- Conoscenza e approfondimento della storia e lingua della Sardegna con particolare riferimento al periodo medioevale
- Conoscenza degli Istituti giuridici Giudicali e della Carta del Logu
- Approfondimento sull'importanza del ruolo della donna nel periodo Giudiciale e confronto con gli istituti giuridici attuali
- Miglioramento nelle capacità di realizzare delle brochure e degli itinerari turistici e culturali per la valorizzazione e la promozione delle rievocazioni storiche degli antichi borghi della Sardegna
- Incremento delle competenze di team working, learning by doing
- potenziamento dell'autostima e dello spirito di iniziativa

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un questionario che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase (monitoraggio) avverrà a conclusione del modulo, dove verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:

a) conoscenza degli argomenti trattati: test; frequenza e partecipazione attiva

b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)

c) punti forza e di debolezza: questionario

Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, associazioni etc)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test

I risultati delle valutazioni faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.



<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: SULLE STRADE DI ELEONORA 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: SULLE STRADE DI ELEONORA 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	SULLE STRADE DI ELEONORA 2
----------------------	----------------------------



**Descrizione  
modulo**

Lo studio della storia, della lingua sarda e dell'intero universo culturale sardo, nel passato trascurato, è sempre più necessario affinché le giovani generazioni possano recuperare le proprie radici, la memoria storica, il senso di appartenenza, valorizzare e rafforzare l'identità etno-storica e linguistica, la diversità e le differenze con l'obiettivo di aprirci e guardare al futuro.

La figura storica di Eleonora d'Arborea è trasfigurata nel mito e nella leggenda del periodo medioevale e a distanza di diversi secoli si erge come una "custode del tempo" della nostra storia e che, rispetto ad altri periodi appare tanto più interessante e straordinaria ma purtroppo sconosciuta o dimenticata come Violante Carroz e Benedetta Lacon-Massa.

Con Eleonora d'Arborea si chiude un periodo storico unico in Sardegna, quello dei Giudicati, durante il quale è riuscita ad avere la sovranità, la dignità politica e la pratica di governo capace di perseguire l'unificazione della Sardegna, non solo sul piano politico militare ma soprattutto sul piano giuridico.

La Carta de Logu traduce in "legge scritta" la vita e le consuetudini delle comunità sarde, in particolare il ruolo occupato dalla donna nella società sarda nello Stato Giudiciale. La figura e il potere della donna in quella che Eleonora chiama "sa Repubblica Sardisca", la successione dinastica e nella sfera privata il matrimonio a "sa Sardisca o a mesu a pari", la sanzione della violenza sessuale, il matrimonio riparatore.

Il modulo prevede diverse attività: Lezioni e incontri con docenti ed esperti, visite e lezioni guidate con i docenti / esperti nei luoghi simbolo del periodo medioevale, ricerca e raccolta dati, rielaborazione del materiale in attività di laboratorio, realizzazione di una brochure digitale e di un itinerario, reading ed evento finale per la presentazione del lavoro realizzato e restituzione dei risultati.

Ogni attività comporta un impegno dalle due alle quattro ore.

Si prevede un primo incontro in plenaria per la presentazione del progetto agli studenti, ai docenti coinvolti e dei CdC, agli esperti, ai genitori, sull'organizzazione del lavoro, sui tempi, sul monitoraggio in itinere, sui risultati e sull'evento finale.

Le attività previste sono:

-incontri degli esperti con gli studenti per la presentazione del percorso, introduzione alla storia della Sardegna con particolare riferimento al periodo Medioevale, le guerre, la pace, analisi degli Statuti delle Città Regie, analisi e studio della Carta de Logu ed in particolare la figura della donna nel periodo Giudiciale. (6 ore)

-visite e lezioni guidate sul territorio in particolare nel quartiere medioevale di Castello, -castello di San Michele, Cittadella dei musei, sedi di Associazioni di rievocazioni storiche medioevali e musei privati. (ore 16).

-attività laboratoriale per la rielaborazione dei materiali di ricerca esaminati e raccolti al fine di realizzare e presentare una brochure digitale, un itinerario turistico culturale (anche in spagnolo) e reading nella manifestazione conclusiva (8 ore).

3) studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte figure professionali: storici, storici dell'arte, giuristi, maestri d'armi e di rievocazioni storiche, docenti esperti di grafica e di accoglienza, esperto di lingue straniere eventualmente docente di sostegno

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- di rafforzare la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"

- di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili, guidati anche dai compagni durante il percorso e per la realizzazione dei lavori.

- di saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare al fine di realizzare una brochure e un itinerario turistico culturale

- saper rielaborare e rievocare gli eventi storici in una rappresentazione e reading

- saper presentare i lavori realizzati, brochure ed itinerario turistico culturale sulla Storia dei Giudicati, la Carta de Logu, le Giudicesse e i luoghi significativi del periodo medioevale studiati.

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Conoscere ed approfondire la storia, l'economia della Sardegna con particolare riferimento al periodo medioevale,



conoscere ed approfondire la Carta de Logu, con particolare riferimento alla figura femminile e l'istituto del matrimonio 'a sa Sardisca' e a 'sa Pisanisca', la violenza sessuale ed il risarcimento, la successione dinastica etc.  
rendere consapevoli gli studenti dell'importanza e dell'attualità della Carta de Logu e degli Statuti delle Città Regie  
confrontare gli Istituti giuridici del periodo giudiciale con le normative attuali  
approfondire la storia e gli eventi significativi del Giudicato di Cagliari e del Giudicato di Arborea, la vita della Giudicessa Benedetta, di Violante Carroz e di Eleonora d'Arborea  
saper rielaborare e rievocare gli eventi storici significativi dei Giudicati attraverso una rappresentazione teatrale in abiti medioevali e reading guidato su alcuni capitoli della Carta de Logu

#### CONTENUTI:

La storia della Sardegna dall'antichità ai giorni nostri

Storia del Giudicati con particolare riferimento al Giudicato di Cagliari e di Arborea

I luoghi più significativi: Castelli, Torri, Chiese, campi di battaglie, edifici storici

Gli Statuti delle Città Regie del periodo Giudiciale e la Carta de Logu

Le figure femminili più significative, nel ruolo familiare, economico, di governo e la loro influenza nella società del tempo

#### METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche previste quali: peer education, learning by doing e cooperative learning, accompagnate da necessarie lezioni frontali, da svolgere in classe ma soprattutto nei luoghi simbolo del periodo quali castelli, torri, chiese, chiostri, palazzi d'epoca, musei, biblioteche, luoghi di battaglie etc., tenute da docenti ed esperti. Ciò permetterà ad ogni studente di partecipare e di essere coinvolto attivamente alle lezioni e consentirà agli alunni più in difficoltà l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali che sono insieme prerequisito dell'apprendimento ed elemento decisivo per una reale integrazione. Le attività laboratoriali, le visite guidate sul territorio e la partecipazione alla manifestazione conclusiva agevoleranno inoltre l'acquisizione di competenze trasversali utili nella sfera professionale.

#### RISULTATI ATTESI:

- Conoscenza e approfondimento della storia e lingua della Sardegna con particolare riferimento al periodo medioevale
- Conoscenza degli Istituti giuridici Giudicali e della Carta del Logu
- Approfondimento sull'importanza del ruolo della donna nel periodo Giudiciale e confronto con gli istituti giuridici attuali
- Miglioramento nelle capacità di realizzare delle brochure e degli itinerari turistici e culturali per la valorizzazione e la promozione delle rievocazioni storiche degli antichi borghi della Sardegna
- Incremento delle competenze di team working, learning by doing
- potenziamento dell'autostima e dello spirito di iniziativa

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un questionario che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase (monitoraggio) avverrà a conclusione del modulo, dove verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:

- a) conoscenza degli argomenti trattati: test; frequenza e partecipazione attiva
- b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)
- c) punti forza e di debolezza: questionario

Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, associazioni etc)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test

I risultati delle valutazioni faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto



<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: SULLE STRADE DI ELEONORA 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: VIAGGIARE CON NOI - 1**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	VIAGGIARE CON NOI - 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Struttura del modulo: suddivisione oraria: 30 ore divise in 10 incontri da 3 ore ciascuno studenti coinvolti: 15 provenienti da differenti classi (III, IV e V)</p> <p>Il presente modulo si propone di realizzare azioni di pubblicizzazione e marketing al fine di valorizzare le risorse culturali, ambientali e artistiche individuate e analizzate nei moduli "Il grano: oro dell'umanità" 1 e2, "Sulle orme di bacco" 1 e2 e nei moduli "Sulle strade di Eleonora" 1 e 2, realizzando un itinerario che si sviluppa nell'area metropolitana di Cagliari. I testi, le immagini e video da utilizzare saranno i prodotti realizzati nei moduli citati al fine di simulare una situazione reale di "cooperative working" tra gruppi di studenti. L'itinerario in formato digitale e anche in lingua straniera sarà uno step del prodotto finale "Viaggiatori senza tempo" che si completerà con gli itinerari realizzati dagli studenti degli altri due Istituti.</p> <p>Si articola nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sopraluoghi osservativi 3 ore;</li> <li>• Analisi e individuazione dei materiali (testi, foto e filmati etc.) da utilizzare per la realizzazione dell'itinerario (6);</li> <li>• Presentazione del software da utilizzare(3)</li> </ul>



- Impaginazione grafica dell'itinerario (16 ore).
- Restituzione dei risultati (2 ore).

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

-Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;

- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto

#### -OBIETTIVI SPECIFICI

Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico

-Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.

-Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.

#### Contenuti

L'immagine di un territorio

Tecniche di promozione

Strumenti per la promozione di un territorio

Utilizzo delle più nuove ed aggiornate tecnologie ed applicazioni web based

Costruzione itinerari digitali

Metodologie: work in progress; ricerca-azione, apprendimento cooperativo, problem solving, brain-storming, studi di caso accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità operative permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

#### RISULTATI ATTESI:

Per gli studenti:

Creazione e gestione di un sito web in grado di offrire una facile e funzionale informazione integrata;

Organizzazione di un itinerario nell'area di riferimento;

incremento delle competenze trasversali e di team working;

incremento delle competenze informatiche.

Per la Comunità

Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme di comunicative innovative

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:

a) conoscenza degli argomenti trattati: test;

b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problemsolving (lavoro di gruppo)

c) punti forza e di debolezza: questionario

Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende Enti, etc)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test.

I risultati delle valutazioni faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.



<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: VIAGGIARE CON NOI - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**  
**Titolo: VIAGGIARE CON NOI - 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	VIAGGIARE CON NOI - 2
----------------------	-----------------------



**Descrizione  
modulo**

Struttura del modulo: suddivisione oraria: 30 ore divise in 10 incontri da 3 ore ciascuno  
 studenti coinvolti: 15 provenienti da differenti classi (III, IV e V)

Il presente modulo si propone di realizzare azioni di pubblicizzazione e marketing al fine di valorizzare le risorse culturali, ambientali e artistiche individuate e analizzate nei moduli "Cagliari città del sole e del sale"1 e2, "Cagliari città lagunare" 1 e2 e nei moduli "Il Parco dietro casa: Parco Regionale di Guttutu Mannu" 1 e 2, realizzando un itinerario che si sviluppa nella città di Cagliari. I testi, le immagini e video da utilizzare saranno i prodotti realizzati nei moduli citati al fine di simulare una situazione reale di "cooperative working" tra gruppi di studenti. L'itinerario in formato digitale e anche in lingua straniera sarà uno step del prodotto finale "Viaggiatori senza tempo" che si completerà con gli itinerari realizzati dagli studenti degli altri due Istituti.

Si articola nelle seguenti attività:

- Sopraluoghi osservativi 3 ore;
- Analisi e individuazione dei materiali (testi, foto e filmati etc.) da utilizzare per la realizzazione dell'itinerario (6);
- Presentazione del software da utilizzare(3)
- Impaginazione grafica dell'itinerario (16 ore).
- Restituzione dei risultati (2 ore).

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;
- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto

**-OBIETTIVI SPECIFICI**

Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico

- Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.
- Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.

**Contenuti**

L'immagine di un territorio  
 Tecniche di promozione  
 Strumenti per la promozione di un territorio  
 Utilizzo delle più nuove ed aggiornate tecnologie ed applicaizoni web based  
 Costruzione itinerari digitali

Metodologie: work in progress; ricerca-azione, apprendimento cooperativo, problem solving, brain-storming, studi di caso accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità operative permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

**RISULTATI ATTESI:**

Per gli studenti:

- Creazione e gestione di un sito web in grado di offrire una facile e funzionale informazione integrata;
- Organizzazione di un itinerario nell'area di riferimento;
- incremento delle competenze trasversali e di team working;
- incremento delle competenze informatiche.

Per la Comunità

Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme di comunicative innovative





	<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità:</p> <p>a) conoscenza degli argomenti trattati: test;</p> <p>b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problemsolving (lavoro di gruppo)</p> <p>c) punti forza e di debolezza: questionario</p> <p>Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende Enti, etc)</p> <p>I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test.</p> <p>I risultati delle valutazioni faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: VIAGGIARE CON NOI - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: VIAGGIARE CON NOI - 3**

#### Dettagli modulo



Titolo modulo	VIAGGIARE CON NOI - 3
<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>VIAGGIARE CON NOI - 3</p> <p>Struttura del modulo: suddivisione oraria: 30 ore divise in 10 incontri da 3 ore ciascuno studenti coinvolti: 15 provenienti da differenti classi (III, IV e V)</p> <p>Il presente modulo si propone di realizzare azioni di pubblicizzazione e marketing al fine di valorizzare le risorse culturali, ambientali e artistiche individuate e analizzate nei moduli "Gente di Miniera: sulle tracce della nostra storia "1 e2 e nei moduli "La campana riprende a suonare! 1 e 2", realizzando un itinerario che si sviluppa nelle vecchie strade minerarie. I testi, le immagini e video da utilizzare saranno i prodotti realizzati nei moduli citati al fine di simulare una situazione reale di "cooperative working" tra gruppi di studenti. L'itinerario in formato digitale e anche in lingua straniera sarà uno step del prodotto finale "Viaggiatori senza tempo" che si completerà con gli itinerari realizzati dagli studenti degli altri due Istituti.</p> <p>Si articola nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Sopraluoghi osservativi 3 ore;</li> <li>• Analisi e individuazione dei materiali (testi, foto e filmati etc.) da utilizzare per la realizzazione dell'itinerario (6);</li> <li>• Presentazione del software da utilizzare(3)</li> <li>• Impaginazione grafica dell'itinerario (16 ore).</li> <li>• Restituzione dei risultati (2 ore).</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Incrementare le competenze di team working potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto</li> </ul> <p><b>-OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <p>Promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Potenziare le capacità di elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</li> <li>-Incrementare la capacità di proporre itinerari turistici, che esaltino le peculiarità del territorio che valorizzino il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico.</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>L'immagine di un territorio</p> <p>Tecniche di promozione</p> <p>Strumenti per la promozione di un territorio</p> <p>Utilizzo delle più nuove ed aggiornate tecnologie ed applicaizoni web based</p> <p>Costruzione itinerari digitali</p> <p>Metodologie: work in progress; ricerca-azione, apprendimento cooperativo, problem solving, brain-storming, studi di caso accompagnati da informali lezioni frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti dei vari settori. Queste modalità operative permetteranno a ciascun studente di partecipare attivamente alle lezioni e consentiranno anche di recuperare/potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI:</b></p> <p>Per gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creazione e gestione di un sito web in grado di offrire una facile e funzionale informazione integrata;</li> <li>Organizzazione di un itinerario nell'area di riferimento;</li> <li>incremento delle competenze trasversali e di team working;</li> <li>incremento delle competenze informatiche.</li> </ul>



	<p>Per la Comunità Maggiore e migliore affluenza di visitatori locali e esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme di comunicative innovative</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE La prima fase di valutazione avverrà in ingresso mediante un report che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo, verranno valutate le conoscenze e competenze, i punti forza e di debolezza delle attività proposte con le seguenti modalità: a) conoscenza degli argomenti trattati: test; b) competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problemsolving (lavoro di gruppo) c) punti forza e di debolezza: questionario Il questionario del punto c) verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto (alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende Enti, etc) I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: n. di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, n. di alunni che hanno esiti positivi nei test. I risultati delle valutazione faranno parte del report che verrà presentato al Collegio Docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: VIAGGIARE CON NOI - 3

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: IL GRANO: ORO DELL'UMANITA'1**



## Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	IL GRANO: ORO DELL'UMANITA'1
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il presente modulo si propone di indagare la produzione del grano, la storia del pane e la sua evoluzione, dal Neolitico al Medioevo, con uno sguardo fino ad oggi, perché ad essa è legata la storia della civiltà stessa di un popolo. Sarà analizzata la produzione del grano in Sardegna e la sua evoluzione, da granaio di Roma a regione con la necessità di importare grano a partire dall'età medioevale e, infine, sarà osservato come l'intervento sistematico dell'uomo e l'antropizzazione dei luoghi, abbia cambiato il paesaggio e ne abbia condizionato la fruizione. Avvicinare quindi i giovani alla scoperta di tradizioni e di rituali legati al territorio in cui vivono, da valorizzare come risorsa culturale, gastronomica e turistica.</p> <p>Il modulo si articola in diverse attività, della durata media di circa 3 ore ciascuna. All'inizio di ciascun modulo è previsto un incontro con studenti e docenti dei consigli di classe coinvolti, per presentare il percorso e per sensibilizzare tutti i partecipanti al progetto. Al termine del modulo è previsto un feed back dei risultati. Prodotto finale la realizzazione di una mostra/buffet con quanto realizzato nelle attività laboratoriali.</p> <p>Le attività previste sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Incontri degli esperti con gli studenti per introdurli all'argomento proposto (6 ore)</li> <li>2) Visite sul territorio partendo dalla zona su cui insiste l'Istituto scolastico, visite ad aziende agricole, a siti archeologici attestanti la coltivazione di grano, ricerca e "interviste" a privati che producono pani rituali, secondo la tradizione antica. (14 ore)</li> <li>3) Attività laboratoriale legata alla realizzazione di cibi a base di grano e pani di varia tipologia, recuperati da ricette dei vari periodi esaminati.</li> </ol> <p>Studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte Figure professionali: archeologi, storici dell'arte, antropologi, chef, panificatori</p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <p>Il modulo si propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Di rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"</li> <li>- Di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili, guidati, durante il percorso e durante la realizzazione dei piatti, da un compagno-tutor</li> <li>- saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare</li> <li>- • Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagare la produzione del grano, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo, in particolare, le tracce della coltivazione dal Neolitico al Medioevo, considerando come l'intervento sistematico dell'uomo, abbia modificato il paesaggio</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del grano e la sua lavorazione in Sardegna nell'età antica: da granaio di Roma all'importazione nel Medioevo</li> <li>- Conoscere miti e rituali legati al grano</li> <li>- Avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato alle abitudini alimentari, dalle più antiche alle più recenti</li> <li>- Conoscere gusti e sapori differenti, legati ai diversi tipi di panificazione</li> <li>- Saper preparare varie tipologie di pani, unendo alle competenze le conoscenze storiche e gastronomiche acquisite durante il percorso</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola in Sardegna</li> <li>- Il pane come espressione delle diverse classi sociali</li> <li>- Le molteplici valenze del pane: gastronomiche, antropologiche, religiose e sociologiche</li> </ul> <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>Le metodologie didattiche previste: peer education, learning by doing, cooperative learning, saranno accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, in classe o nella</p>



	<p>sede museale, nel corso delle quali, gli esperti dei vari settori, consentiranno ad ogni partecipante di interagire attivamente e offriranno agli alunni più in difficoltà, l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali, prerequisito ed elemento fondamentale per una piena integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali, spendibili in ambito professionale.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incremento delle capacità di organizzare itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio</li> <li>- Incremento delle competenze di team working</li> <li>- Potenziamento dello spirito di iniziativa</li> </ul> <p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE:</b></p> <p>La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenza degli argomenti trattati: test</li> <li>b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)</li> <li>c) Punti di forza e di debolezza (questionario)</li> </ol> <p>Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti....)</p> <p>I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test</p> <p>I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: IL GRANO: ORO DELL'UMANITA'1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>



## Elenco dei moduli

### Modulo: Produzione artistica e culturale

#### Titolo: IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2

### Dettagli modulo

Titolo modulo	IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2
Descrizione modulo	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il presente modulo si propone di indagare la produzione del grano, la storia del pane e la sua evoluzione, dal Neolitico al Medioevo, con uno sguardo fino ad oggi, perché ad essa è legata la storia della civiltà stessa di un popolo. Sarà analizzata la produzione del grano in Sardegna e la sua evoluzione, da granaio di Roma a regione con la necessità di importare grano a partire dall'età medioevale e, infine, sarà osservato come l'intervento sistematico dell'uomo e l'antropizzazione dei luoghi, abbia cambiato il paesaggio e ne abbia condizionato la fruizione. Avvicinare quindi i giovani alla scoperta di tradizioni e di rituali legati al territorio in cui vivono, da valorizzare come risorsa culturale, gastronomica e turistica.</p> <p>Il modulo si articola in diverse attività, della durata di circa 3 ore ciascuna. All'inizio di ciascun modulo è previsto un incontro con studenti e docenti dei consigli di classe coinvolti, per presentare il percorso e per sensibilizzare tutti i partecipanti al progetto. Al termine del modulo è previsto un feed back dei risultati.</p> <p>Le attività previste sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Incontri degli esperti con gli studenti per introdurli all'argomento proposto (6 ore)</li> <li>2) Visite sul territorio partendo dalla zona su cui insiste l'Istituto scolastico, visite ad aziende agricole, a siti archeologici attestanti la coltivazione di grano, ricerca e "interviste" a privati che producono pani rituali, secondo la tradizione antica. ( 14 ore)</li> <li>3) Attività laboratoriale legata alla realizzazione di cibi a base di grano e pani di varia tipologia, recuperati da ricette dei vari periodi esaminati</li> </ol> <p>Studenti coinvolti: il modulo è rivolto a studenti delle classi terze, quarte e quinte Figure professionali: archeologi, storici dell'arte, antropologi, chef, panificatori</p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <p>Il modulo si propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorire e rafforzare la motivazione allo studio e facilitare i processi cognitivi valorizzando i diversi stili di apprendimento;</li> <li>- Di rafforzare la capacità di lavorare in gruppo, non necessariamente il "gruppo classe"</li> <li>- Di includere all'interno del gruppo ragazzi diversamente abili , guidati, durante il percorso e durante la realizzazione dei piatti, da un compagno-tutor</li> <li>- saper ricercare le fonti, raccogliere il materiale oggetto della ricerca (fonti, immagini, documenti) e saperlo rielaborare</li> <li>- • Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagare la produzione del grano, dall'antichità ai giorni nostri, ripercorrendo, in particolare, le tracce della coltivazione dal Neolitico al Medioevo, considerando come l'intervento sistematico dell'uomo, abbia modificato il paesaggio</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del grano e la sua lavorazione in Sardegna nell'età antica: da granaio di Roma all'importazione nel Medioevo</li> <li>- Conoscere miti e rituali legati al grano</li> <li>- Avvicinare gli studenti alla conoscenza della storia del territorio attraverso un percorso legato alle abitudini alimentari, dalle più antiche alle più recenti</li> <li>- Conoscere gusti e sapori differenti, legati ai diversi tipi di panificazione</li> <li>- Saper preparare varie tipologie di pani, unendo alle competenze le conoscenze storiche e gastronomiche acquisite durante il percorso</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola in Sardegna</li> <li>- Il pane come espressione delle diverse classi sociali</li> </ul>



- Le molteplici valenze del pane: gastronomiche, antropologiche, religiose e sociologiche  
METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche previste: peer education, learning by doing, cooperative learning, saranno accompagnate da necessarie e brevi lezioni frontali, in classe o nella sede museale, nel corso delle quali, gli esperti dei vari settori, consentiranno ad ogni partecipante di interagire attivamente e offriranno agli alunni più in difficoltà, l'occasione di recuperare quelle competenze relazionali, prerequisito ed elemento fondamentale per una piena integrazione. Le attività laboratoriali e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di competenze trasversali, spendibili in ambito professionale.

RISULTATI ATTESI:

- Incremento delle capacità di organizzare itinerari turistici ed enogastronomici, che esaltino le peculiarità del territorio

- Incremento delle competenze di team working

- Potenziamento dello spirito di iniziativa

VERIFICA E VALUTAZIONE:

La prima fase di valutazione avverrà in ingresso, mediante un report, che consenta di individuare la tipologia di utenza del modulo e un questionario, per capire le motivazioni della partecipazione al corso e le relative aspettative. La seconda fase avverrà a conclusione del modulo e verranno valutate le conoscenze e le competenze, i punti di forza e le debolezze delle attività proposte, con le seguenti modalità:

a) Conoscenza degli argomenti trattati: test

b) Competenze relazionali, comunicative ed organizzative: problem solving (lavoro di gruppo)

c) Punti di forza e di debolezza (questionario)

Il questionario al punto c), verrà somministrato (con le varianti adeguate) a tutti gli attori del progetto ( alunni, docenti/esperti, tutor, testimonial, aziende, Enti...)

I dati quantitativi che saranno presi in esame saranno: numero di alunni che arrivano a fine percorso, percentuale di presenze, numero di alunni che hanno esito positivo nei test I risultati delle valutazioni faranno parte del report, che verrà presentato al Collegio dei docenti, alle famiglie e a coloro che hanno collaborato al progetto.

<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CARH050001
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €



	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1





**Descrizione  
modulo**

Struttura del modulo: 30 ore divise in dieci incontri da 3 ore ciascuno.  
Studenti coinvolti: 15 studenti provenienti da differenti classi (III, IV e V).  
Premessa  
Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale ed artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità.  
Il presente percorso, relativo alla costruzione di una proposta di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile del Parco regionale di Gutturu Mannu – Oasi di Monte Arcosu – Miniere di San Leone, ha lo scopo di far conoscere le risorse e le bellezze racchiuse all'interno di un parco mediante una serie di attività proposte nelle modalità della ricerca di azione, di projet work e di percorsi turistici multimediali.  
L'aria è caratterizzata da interessanti peculiarità sia a livello della flora, con lembi di foresta primaria e in generale numerose specie floristiche rare o endemiche, che a livello faunistico, legate in particolare alla presenza del cervo sardo e del suo ripopolamento. Non meno rilevante è certo la lunghissima storia dell'antropizzazione dell'area, a partire dalla preistoria sino ad arrivare all'età contemporanea. La frequentazione dei siti interessati dal percorso è attestata da tracce culturali quasi ininterrotte legate indissolubilmente alle varie e ricche risorse del territorio.  
Si tratta quindi di un luogo entro il quale per secoli si sono avvicendati gruppi umani e comunità che hanno sfruttato ai fini del sostentamento le risorse locali legate principalmente alla caccia, al taglio del legname, alla produzione del carbone, alle ricerche minerarie e all'allevamento di suini, ovini e caprini.  
La finalità del presente modulo è quindi conoscere per essere. Conoscere infatti significa anche valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico allo scopo di formare e accrescere la consapevolezza del proprio ruolo di promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti.  
Obiettivi formativi  
Il modulo si propone come obiettivo generale quello di formare operatori in grado di proporre itinerari turistici che esaltino la peculiarità del territorio e nello specifico di progettare, promuovere, gestire e favorire la conoscenza della vita all'interno di un parco con un approccio fortemente innovativo.  
Si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di:

- elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;
- promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;
- valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale;
- incrementare le competenze di team working, potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto.

Articolazione del modulo  
La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede: la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi; la condivisione del patto formativo.  
Contenuti e attività  
Il turismo sostenibile rappresenta un'opportunità di conoscenza e di valorizzazione di un territorio e del suo ambiente.  
Attraverso la nostra proposta si vuole offrire la possibilità agli studenti di vivere un'esperienza fortemente significativa in quanto sviluppata nell'ambito di una trasversalità e sostenibilità a tutto campo.  
I contenuti proposti saranno di tipo esperienziale ed emozionale ed i modelli adottati dovranno essere replicabili e riproducibili anche in altri contesti.



La prima fase del progetto favorirà sia la conoscenza dei luoghi e delle tradizioni anche mediante il prezioso contributo di coloro che hanno vissuto e che ancora vivono nei luoghi oggetto delle visite e delle attività programmate, che il monitoraggio e lo studio dei punti di forza e di debolezza territoriale (10 ore).

In particolare si analizzeranno:

- l'origine e la storia della vita nel bosco con il suo ciclo della vita e delle stagioni;
- la raccolta delle testimonianze dei principali studiosi che si sono occupati dell'area in questione: Giovanni Spano, Alberto La Marmora, Léon Gouin e altri;
- le vicende, le abitudini, la storia e l'economia legate alla risorsa bosco (carbonai, minatori, uccellatori, taglialegna, operatori agricoli e prodotti derivati, etc.).

Metodologie

Questa prima fase si svilupperà attraverso interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e di ricerca di materiali bibliografici e storico-archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla progettazione di itinerari, visite guidate e sulla realizzazione di percorsi conoscitivi e di riproduzione di contesti. In particolare infatti è prevista la realizzazione di una sceneggiatura ambientata nel bosco ispirata alla narrazione di racconti e vicende (10 ore).

La terza fase sarà dedicata all'attività di web communication e alla realizzazione e gestione di visite guidate ed eventi a valenza antropologica, socio-culturale e turistica (10 ore).

Metodologie

Lezioni itineranti e lezioni informali frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti in vari settori; lavori di gruppo; ricerca-azione; apprendistato cognitivo; brain-storming; project work; tutoring; storytelling; ricerca-azione; apprendimento cooperativo; problem solving.

Attraverso tali modalità didattiche ciascuno studente potrà partecipare attivamente alle lezioni e recuperare e potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratorie e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

Figure professionali coinvolte: archeologi, biologi, geologi, psicologi dell'ambiente, naturalisti, guide GAE e turistiche, operatori turistici, imprenditori agricoli, giornalisti, scrittori, animatori.

Risultati attesi

I risultati legati alla realizzazione del presente progetto sono molto ambiziosi.

In relazione agli studenti infatti si possono individuare due distinti ambiti d'azione, che rispecchiano due differenti risultati: il primo riguarda in modo specifico l'asse culturale, con apprendimento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro; il secondo invece riguarda il singolo destinatario e lo sviluppo di competenze che possano aiutare i discenti nella crescita professionale, relazionale, nella pratica della cittadinanza attiva e nella consapevolezza di sé e delle proprie capacità.

In relazione alla comunità il risultato auspicato è quello di favorire una maggiore affluenza di visitatori locali ed esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative.

Verifica e valutazione

Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, il progetto si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo attraverso una valutazione dell'apprendimento, del feedback dei partecipanti (che siano essi studenti o insegnanti), dell'impegno e dell'applicazione profusa.

La valutazione si propone di qualificare sia gli aspetti strettamente misurabili con strumenti oggettivi (aspetti finanziari e contabili) che quelli culturali, formativi e professionali (miglioramento della performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi).

Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Tali forme di monitoraggio auspicano a un pieno sviluppo delle linee guida del programma nonché la possibilità di adattamento in corso d'opera.



<b>Data inizio prevista</b>	22/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	21/12/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2
----------------------	--



**Descrizione  
modulo**

Struttura del modulo: 30 ore divise in dieci incontri da 3 ore ciascuno.  
Studenti coinvolti: 15 studenti provenienti da differenti classi (III, IV e V).  
Premessa  
Il modulo parte dall'assunto che per formare cittadini attivi, consapevoli del proprio passato culturale ed artefici del proprio futuro (competenze chiave di cittadinanza) sia fondamentale sensibilizzare le studentesse e gli studenti alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, fornendo loro strumenti di riflessione per accrescere conoscenze, competenze e abilità.  
Il presente percorso, relativo alla costruzione di una proposta di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile del Parco regionale di Gutturu Mannu – Oasi di Monte Arcosu – Miniere di San Leone, ha lo scopo di far conoscere le risorse e le bellezze racchiuse all'interno di un parco mediante una serie di attività proposte nelle modalità della ricerca di azione, di projet work e di percorsi turistici multimediali.  
L'aria è caratterizzata da interessanti peculiarità sia a livello della flora, con lembi di foresta primaria e in generale numerose specie floristiche rare o endemiche, che a livello faunistico, legate in particolare alla presenza del cervo sardo e del suo ripopolamento. Non meno rilevante è certo la lunghissima storia dell'antropizzazione dell'area, a partire dalla preistoria sino ad arrivare all'età contemporanea. La frequentazione dei siti interessati dal percorso è attestata da tracce culturali quasi ininterrotte legate indissolubilmente alle varie e ricche risorse del territorio.  
Si tratta quindi di un luogo entro il quale per secoli si sono avvicinati gruppi umani e comunità che hanno sfruttato ai fini del sostentamento le risorse locali legate principalmente alla caccia, al taglio del legname, alla produzione del carbone, alle ricerche minerarie e all'allevamento di suini, ovini e caprini.  
La finalità del presente modulo è quindi conoscere per essere. Conoscere infatti significa anche valorizzare il proprio patrimonio culturale, paesaggistico e artistico allo scopo di formare e accrescere la consapevolezza del proprio ruolo di promotori di una cultura, rappresentanti di una comunità e crocevia di confronto e dialogo fra culture differenti.  
Obiettivi formativi  
Il modulo si propone come obiettivo generale quello di formare operatori in grado di proporre itinerari turistici che esaltino la peculiarità del territorio e nello specifico di progettare, promuovere, gestire e favorire la conoscenza della vita all'interno di un parco con un approccio fortemente innovativo.  
Si propone poi il raggiungimento di competenze e abilità trasversali e specifiche del settore turistico, perfettamente in linea con quanto indicato dal profilo del corso di studi (PECUP dello studente) a cui è indirizzato il percorso. In questo senso si tratta di:

- elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in connessione con istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici;
- promuovere la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico;
- valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale;
- incrementare le competenze di team working, potenziando lo spirito di iniziativa, le competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione di un progetto.

Articolazione del modulo  
La fase preliminare all'attuazione delle azioni formative prevede: la definizione del progetto esecutivo, l'individuazione degli alunni da coinvolgere e degli alunni che manifestano bisogni speciali e/o richiedono specifici interventi inclusivi; la condivisione del patto formativo.  
Contenuti e attività  
Il turismo sostenibile rappresenta un'opportunità di conoscenza e di valorizzazione di un territorio e del suo ambiente.  
Attraverso la nostra proposta si vuole offrire la possibilità agli studenti di vivere un'esperienza fortemente significativa in quanto sviluppata nell'ambito di una trasversalità e sostenibilità a tutto campo.  
I contenuti proposti saranno di tipo esperienziale ed emozionale ed i modelli adottati dovranno essere replicabili e riproducibili anche in altri contesti.

La prima fase del progetto favorirà sia la conoscenza dei luoghi e delle tradizioni anche mediante il prezioso contributo di coloro che hanno vissuto e che ancora vivono nei luoghi oggetto delle visite e delle attività programmate, che il monitoraggio e lo studio dei punti di forza e di debolezza territoriale (10 ore).

In particolare si analizzeranno:

- l'origine e la storia della vita nel bosco con il suo ciclo della vita e delle stagioni;
- la raccolta delle testimonianze dei principali studiosi che si sono occupati dell'area in questione: Giovanni Spano, Alberto La Marmora, Léon Gouin e altri;
- le vicende, le abitudini, la storia e l'economia legate alla risorsa bosco (carbonai, minatori, uccellatori, taglialegna, operatori agricoli e prodotti derivati, etc.).

Metodologie

Questa prima fase si svilupperà attraverso interviste, raccolta di testimonianze, attività di studio e di ricerca di materiali bibliografici e storico-archeologici sui siti individuati.

La seconda fase del progetto sarà incentrata sulla progettazione di itinerari, visite guidate e sulla realizzazione di percorsi conoscitivi e di riproduzione di contesti. In particolare infatti è prevista la realizzazione di una sceneggiatura ambientata nel bosco ispirata alla narrazione di racconti e vicende (10 ore).

La terza fase sarà dedicata all'attività di web communication e alla realizzazione e gestione di visite guidate ed eventi a valenza antropologica, socio-culturale e turistica (10 ore).

Metodologie

Lezioni itineranti e lezioni informali frontali, da tenersi in classe o in altra sede, curate da esperti in vari settori; lavori di gruppo; ricerca-azione; apprendistato cognitivo; brain-storming; project work; tutoring; storytelling; ricerca-azione; apprendimento cooperativo; problem solving.

Attraverso tali modalità didattiche ciascuno studente potrà partecipare attivamente alle lezioni e recuperare e potenziare competenze relazionali e trasversali. Le attività laboratorie e le visite guidate sul territorio agevoleranno l'acquisizione di ulteriori competenze utili in ambito professionale.

Figure professionali coinvolte: archeologi, biologi, geologi, psicologi dell'ambiente, naturalisti, guide GAE e turistiche, operatori turistici, imprenditori agricoli, giornalisti, scrittori, animatori.

Risultati attesi

I risultati legati alla realizzazione del presente progetto sono molto ambiziosi.

In relazione agli studenti infatti si possono individuare due distinti ambiti d'azione, che rispecchiano due differenti risultati: il primo riguarda in modo specifico l'asse culturale, con apprendimento di competenze tecnico operative e anche trasversali spendibili in ambito turistico e, più in generale, in tutti i settori del mondo del lavoro; il secondo invece riguarda il singolo destinatario e lo sviluppo di competenze che possano aiutare i discenti nella crescita professionale, relazionale, nella pratica della cittadinanza attiva e nella consapevolezza di sé e delle proprie capacità.

In relazione alla comunità il risultato auspicato è quello di favorire una maggiore affluenza di visitatori locali ed esterni all'area di riferimento grazie ad una nuova immagine del territorio individuato e all'uso di forme comunicative innovative.

Verifica e valutazione

Al fine di attivare un'azione di verifica quanto più puntuale possibile, il progetto si propone un monitoraggio continuo durante l'intero percorso di sviluppo attraverso una valutazione dell'apprendimento, del feedback dei partecipanti (che siano essi studenti o insegnanti), dell'impegno e dell'applicazione profusa.

La valutazione si propone di qualificare sia gli aspetti strettamente misurabili con strumenti oggettivi (aspetti finanziari e contabili) che quelli culturali, formativi e professionali (miglioramento della performance, autostima degli attori destinatari delle azioni, misura del gradimento e coinvolgimento dei fruitori dei servizi).

Gli strumenti da impiegare saranno stabiliti e codificati all'avvio del progetto sulla base di dati determinati dalle prime attività che verteranno su interesse, criticità, abilità possedute, autostima e capacità di creazione di team da parte dei discenti. Tali forme di monitoraggio auspicano a un pieno sviluppo delle linee guida del programma nonché la possibilità di adattamento in corso d'opera.



<b>Data inizio prevista</b>	03/12/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/08/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	15	1.050,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.061,50 €</b>



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
VIAGGIO SENZA TEMPO	€ 115.168,50
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 115.168,50</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003818)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 115.168,50
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	7
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	24/05/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	7453
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	19/07/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	24/07/2017 08:40:57
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
<b>10.2.5C</b> - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 1</u>	€ 6.061,50	
<b>10.2.5C</b> - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>CAGLIARI CITTÀ DEL SOLE E DEL SALE - 2</u>	€ 6.061,50	
<b>10.2.5C</b> - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 1</u>	€ 6.061,50	
<b>10.2.5C</b> - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>LA SIRENA RIPRENDE A SUONARE! - 2</u>	€ 6.061,50	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>SULLE ORME DI BACCO1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>SULLE ORME DI BACCO - 2</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>CAGLIARI CITTÀ LAGUNARE - 2</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>GENTE DI MINIERA: SULLE TRACCE DELLA NOSTRA STORIA - 2</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>SULLE STRADE DI ELEONORA 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>SULLE STRADE DI ELEONORA 2</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>VIAGGIARE CON NOI - 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>VIAGGIARE CON NOI - 2</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>VIAGGIARE CON NOI - 3</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>IL GRANO: ORO DELL'UMANITA' - 2</u>	€ 6.061,50	





FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IPSAR 'A. GRAMSCI'  
MONSERRATO (CARH050001)

10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU - 1</u>	€ 6.061,50	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>IL PARCO DIETRO CASA: PARCO REGIONALE DI GUTTUTU MANNU 2</u>	€ 6.061,50	
	<b>Totale Progetto "VIAGGIO SENZA TEMPO"</b>	<b>€ 115.168,50</b>	€ 120.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 115.168,50</b>	